

Муниципальное образование "Муниципальный округ Якшур-
Бодьинский район Удмуртской Республики"

МБОУ Мукшинская СОШ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО



Наговицына Н.В.

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Аввакумов И.В.

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ

Мукшинская СОШ



Вахрушев И.В.

Приказ №144 от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 классов

Мукши 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область

художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Страницы музыкальной летописи Орловщины. Творчество Орловских композиторов. Инструментальные и вокально – хоровые коллективы Орловщины.

Тематическое планирование

№ урока	Дата	Наименование темы, раздела (количество часов в теме, разделе) Наименование темы урока	Кол-во уроков	Содержание урока	
				Виды учебной деятельности	Предметные результаты
Классика и современность (15 часов)					
1		Классика в нашей жизни	1	Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого,	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки.

				обработка, разновидности стиля.	Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».
2		В музыкальном театре. Опера	1	Определяют понятие: эпическая опера. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристикам и героев оперы. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития..	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря
3		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	1	Закрепляют понятия из прошлого урока. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристикам и героев оперы.	
4		В музыкальном театре. Балет.	1	Определяют понятие: балет.	Женские образы балета.
5		Балет «Ярославна»	1	Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиёпа, В.Васильев и др.	Жанр молитвы в балете.

				Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	
6		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	<p>Определяют понятие мюзикл. Рассуждают об истории возникновения этого жанра. Определяют понятие рок-опера. Рассуждают об истории возникновения этого жанра.</p>	<p>Мюзикл. Истории возникновения жанра. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора</p>
7		Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров»</p>	<p>Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.</p>

				Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Вре́мён года» П.Чайковского	
8		Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита
9		Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1		
10		Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	1	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы
11		Музыка в кино. Музыка немого кино.	1	Вспомнить и спеть	Знакомство с разными видами

12		Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Интонационно- образный анализ фрагментов из оперы «Садко»	кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.
13-14		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	2	Хоровое пение.	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.
15		«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».	1	Беседа. Интонационно- образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.
Традиции и новаторство в музыке (19 часов)					
16		Музыканты – извечные маги»	1	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла:» Песню Джелликл- кошек», «Песню Бастофера Джонса» -	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях

				важного, солидного кота, «Песню Макэвити» - кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	
17		И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	Выявляют особенности музыки американского композитора Дж. Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, спиричуэл. Определяют понятие: симфоджаз. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, формулируют свою точку зрения.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.
18-19		Опера «Кармен» Самая популярная опера в мире.	2	Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа
20		Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	интерпретации одной и той же художественной	
21		Балет «Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Бизе.	1		

22		<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</p>	1	<p>идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе «Кармен», балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Закрепляют понятия: драматургия развития балета, «транскрипция». Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений., выявляют средства музыкальной выразительности , особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.</p>	<p>Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Великие исполнители великих произведений. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро</p>
----	--	--	---	---	---

23		Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	Повторяют и самостоятельно оценивают себя по обобщающим вопросам. Участвуют в коллективно – творческой деятельности. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.	Обобщение и закрепление по пройденному разделу. Воплощение особенностей музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.
24		Заключительный концерт.	1		
25		Современный музыкальный театр	1	Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Мюзикл, рок-опера
26		Великие мюзиклы мира	1		
27		Классика в современной обработке	1		
28		В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1	Определяют понятия симфония.	Ведущий жанр оркестровой музыки –

29		В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1	Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	симфония. Творчество Шостаковича.
30		Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И.С.Баха	1	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Литературные произведения Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные

					истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).
31		Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? Послушать музыку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море»	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.
32		Неизвестный Г. Свиридов «О России петь – что стремиться в храм».	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере музыки

					отечественных композиторов.
33		Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру.	1	Спеть известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитать рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.
34		Музыкальные завещания потомкам.	1	Слушание музыки. Хоровое пение.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов