



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство Образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Якшур-
Бодьинский район Удмуртской Республики"
ШОС МБОУ Мукшинская СОШ

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Вахрушева Т.М.
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.
СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР


Аввакумов И.В.
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.
УТВЕРЖДЕНО
Директор школы


Вахрушев И.В.
Приказ №144
от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1525317)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 6 классов

д.Мукши 2023 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений;
- находить нужную информацию о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Баллада.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. *Теория литературы. Антитеза.*

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Рассказы А.П.Чехова. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в феерии. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

Особенности героев- «чудиков», правдоискателей, праведников в рассказах В. М. Шукшина **«Чудик»** и **«Критики»**. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Образ «странного» героя в литературе. Рассказ **«Срезал»**.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Г.Тукай *«Родная деревня», «Книга»*. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

К. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»*. Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа. Поэтический образ Родины. Народ и его язык. Любовь к малой родине и своему народу.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С.Пушкина «Арион».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Особенности образа Дон Кихота. Понятие рыцарского романа, пародии. Образ Дон Кихота в литературе.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № ур ока | Да та | Наименование темы, раздела (количество часов в теме, разделе) Наименование темы урока | Содержание урока | Виды учебной деятельности |
|--|----------|--|--|--|
| 1. Введение (1) | | | | |
| 1 | | Литература открывает мир. Художественное произведение и автор. | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Дают развернутый ответ по теме урока. Составляют устное и письменное высказывание. Выразительно читают и обсуждают статью учебника «В дорогу зовущие». Дают эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. |
| 2. Устное народное творчество (4) | | | | |
| 2 | | Обрядовый фольклор. | Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. | Читают и обсуждают статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного |
| 3 | | Обрядовый фольклор. | | |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|---|---|
| | | | <p><i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (начальные представления).</p> | <p>искусства – фольклорной и литературной. Выразительно читают обрядовые песни. Ведут поиск незнакомых слов и определение их значения. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> |
| 4 | | Пословицы и поговорки. | <p>Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.</p> | <p>Читают и обсуждают статью учебника «Пословицы и поговорки». Вспоминают пословицы и поговорки. Находят отличия пословицы и поговорки. Приводят объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Используют пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Ищут пословицы и поговорки в сказках и баснях.</p> |
| 5 | | Обобщение изученного по | Письменный ответ на | Определяют родо-жанровую |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | теме «Русский фольклор». | проблемный вопрос. | специфику художественного произведения. |
| 3. Из древнерусской литературы (2) | | | | |
| 6 | | Русская летопись. «Повесть временных лет». | Русская летопись. <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представления). | чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составляют её план. |
| 7 | | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). | Выразительно читают летописное сказание. Находят незнакомые слова и дают определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Дают характеристику героев сказания, устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Находят приёмы изображения человека в древнерусской литературе. Подбирают примеры, иллюстрирующие характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. |
| 4. Из русской литературы XVIII века (5) | | | | |
| 8 | | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха». | <i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория (развитие | Русская летопись. <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представления). Отражение |

| | | | | |
|----|--|------------------------------|---|---|
| | | | представлений). Русские баснописцы. Идея басни «Муха». Родовая принадлежность басни | исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). |
| 9 | | И.А.Крылов «Осёл и Соловей». | Краткий рассказ о писателе-баснописце.Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Дают характеристику героев басни. Формулируют вопросы к данной в учебнике интерпретации басни «Осел и Соловей». Дают истолкование аллегии и морали. Описывают иллюстрации учебника к басне. Выразительно читают басню по ролям. |
| 10 | | И.А. Крылов «Листы и корни». | Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Социально-политическое звучание басни. | Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Дают характеристику героев басни. Дают истолкование аллегии и морали. Описывают иллюстрации учебника к басне. Выразительно читают басню по ролям. |
| 11 | | И.А. Крылов «Ларчик». | «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Крылатые выражения из басен Крылова. | Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Дают характеристику героев басни. Дают истолкование аллегии и морали. Описывают иллюстрации учебника к басне. Выразительно читают басню по ролям. |

| | | | | |
|----|--|------------------------------------|--------------------------------|--|
| 12 | | Внеклассное чтение. Русские басни. | Конкурс инсценированной басни. | <p>Выбирают басни для исполнения.</p> <p>Выразительно читают басни и инсценируют. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Дают истолкование аллегории и морали.</p> <p>Участвуют в конкурсе на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне</p> |
|----|--|------------------------------------|--------------------------------|--|

5. Из русской литературы XIX века (45)

| | | | | |
|----|--|----------------------------|---|---|
| 13 | | А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». | <p>Рассказ о писателе. Царскосельский лицей. Друзья Пушкина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> | <p>Читают и обсуждают статью учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Создают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Приводят цитатные примеры иллюстрирующие понятие «антитеза». Составляют план</p> |
|----|--|----------------------------|---|---|

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | | <p>анализа стихотворения.</p> <p>Производят устный анализ стихотворения.</p> <p>Создают устные иллюстрации к стихотворению</p> |
| 14 | | А.С. Пушкин. «Узник». | <p>Вольнолюбивые устремления поэта.</p> <p>Народнопоэтический колорит стихотворения.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения с последующим его анализом.</p> |
| 15 | | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». | <p>Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.</p> <p>Радостное восприятие окружающей природы.</p> <p>Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения(в том числе наизусть) с последующим его анализом.</p> |
| 16 | | Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». | <p>Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой</p> | <p>Выразительно читают стихотворение «Зимняя дорога» и других стихов о дороге. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят устаревшие слова и выражения и определяют их значения. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> |

| | | | подруги. Тема жизненного пути. | |
|----|--|---|--|---|
| 17 | | Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха. | Двусложные стихотворные размеры. | Читают и обсуждают статью учебника «Двусложные размеры стиха». Работают со словарём литературоведческих терминов. Определяют виды рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. |
| 18 | | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». | История создания. Тематика и проблематика романа. Смысл названия. Авторское отношение к героям. | Читают и обсуждают статью учебника «О романе „Дубровский“» и составляют её план. Делают сообщение об истории создания романа «Дубровский». |
| 19 | | Дубровский–старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Троекуров и его крепостные. Конфликт Троекурова и Дубровского-старшего. Характеры помещиков. | Выразительно читают фрагменты романа (в том числе по ролям). Находят незнакомые слова и определяют их значения. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Готовят устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». <i>Практическая работа. Составление</i> |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | | плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. |
| 20 | | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский».Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. | Анализ эпизода, отбор фрагментов для выборочного пересказа, пересказ. Дают оценку пересказов одноклассников. |
| 21 | | Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | Образы крестьян в повести. | Характеристика поведения крестьян, отбор эпизодов для характеристики, выборочный пересказ. Оценка пересказов одноклассников. |
| 22 | | Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Характеристика героев, отбор эпизодов для характеристики, выборочный пересказ. Оценка пересказов одноклассников. |
| 23 | | Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | Образ Владимира Дубровского. | Письменная характеристика главного героя (отбор эпизодов для характеристики). |
| 24 | | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Романтическая история любви Владимира и Маши. | Выразительно читают фрагменты романа (в том числе по ролям). Делают различные виды пересказов: подробный, сжатый, пересказ одного эпизода от разных лиц Готовят устные ответы на вопросы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции по отношению к героям романа. |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 25 | Сюжет и композиция романа «Дубровский». | Особенности композиции романа. Прием ретроспекции | Читают и обсуждают статью учебника «Композиция». Знакомятся с термином «композиция». Выделяют этапы развития сюжета и элементы композиции в романе «Дубровский». |
| 26 | Авторское отношение к героям романа «Дубровский». | Образ повествователя и автора. | Дают характеристику автора. |
| 27 | Сочинение по роману «Дубровский». | Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Пишут сочинение «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» |
| 28 | А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». | Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Понятие цикла. История создания «Повестей Белкина». Болдинская осень. | Изучить содержание статьи учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести», «сюжет» |
| 29 | Образ автора-повествователя в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Образ автора. | Учатся характеризовать героя-рассказчика. Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа. |
| 30 | М.Ю.Лермонтов «Тучи». | Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа | Делают устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. |

| | | | | |
|----|--|------------------------------|---|---|
| | | | <p>построения стихотворения. Особенности интонации.</p> | <p>Выразительно читают стихотворение Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Готовят устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Учатся выразительному чтению стихотворения.</p> |
| 31 | | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». | <p>Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.<i>Теория литературы.</i> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений наизусть, комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», анализ поэтического текста.</p> |
| 32 | | М.Ю. Лермонтов «Листок». | <p>Чувство одиночества и тоски. <i>Теория литературы. Развитие представления о балладе.</i></p> | <p>Выразительно читают стихотворение . Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | | | <p>Читают и обсуждают данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Находят различие образов лирического героя и автора. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественные функции.</p> |
| 33 | | <p>М.Ю. Лермонтов «На севере диком», «Утес».</p> | <p>Чувство одиночества и тоски. Поэтическая интонация (начальные представления).</p> | <p>Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) Учатся выразительному чтению.</p> |
| 34 | | <p>И.С.Тургенев «Бежин луг». Литературный портрет писателя.</p> | <p>Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.</p> | <p>Слушают сообщения о писателе. Читают и обсуждают статью учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Находят незнакомые слова и дают определение их значения. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в</p> |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | | коллективном диалоге. |
| 35 | | Духовный мир крестьянских детей. | Портреты героев как средство изображения их характеров. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. | Находят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портретная характеристика». Выразительно читают фрагменты(в том числе по ролям). |
| 36 | | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Тургенев – мастер пейзажа Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении | Выразительно читают фрагменты рассказа о природе. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж». <i>Практическая работа.</i> Выявляют роль картин природы в рассказе. |
| 37 | | Образ автора и рассказчика в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». | Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. | Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. |
| 38 | | Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело». | Рассказ о поэте. Передача сложных, переходных | Читают и обсуждают статью учебника «Фёдор Иванович |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы | Тютчев». Делают сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Читают и обсуждают сведения из учебника о литературных местах России связанных с именем Тютчева. Выразительно читают изученные ранее стихотворения Тютчева. Выразительно читают стихотворения «Неохотно и несмело...». Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 39 | | Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...». | Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. <i>Теория литературы. Антитеза.</i> | Выразительно читают стихотворение. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Делают анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявляют художественные функции антитезы. Расширяют понятие о пейзажной лирике. Читают и анализируют данную в |
| 40 | | Ф.И. Тютчев «Листья». | «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | | учебнике интерпретацию стихотворения. |
| 41 | | А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила». | Динамические картины природы. Передача | Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в |
| 42 | | А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | сложных, переходных состояний природы. | лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. |
| 43 | | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | Листья как символ краткой, но яркой жизни. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». <i>Теория литературы</i> : звукопись | Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы</i> . Пейзажная лирика (развитие понятия). |
| 44 | | Н.А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель в стихотворении. | Краткий рассказ о жизни поэта. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. | Выразительно читают фрагменты стихотворения. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. |
| 45 | | Народ-созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 46 | | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Своеобразие композиции стихотворения. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. | Работа над языком произведения. определение стихотворного размера. |
| 47 | | Трехсложные размеры стиха. | Стихотворные размеры (закрепление понятия). Дактиль, амфибрахий, анапест | Отработка умения определять размер. |
| 48 | | Н.С.Лесков «Левша». | Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Ирония (начальные представления). | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи Развитие понятия о сказе, подбор цитатных примеров для характеристики героев , составление цитатного плана для пересказа |
| 49 | | Народ и власть в сказе о Левше. | | |
| 50 | | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». | Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы.</i> Сказ как | Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «ирония», «сказ». Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Дают устные ответы |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | форма повествования (начальные представления). | на вопросы (с использованием цитирования). Дают жанровую характеристику сказа. Обсуждают иллюстрации к сказу «Левша» Делают обсуждение мультфильма «Левша». |
| 51 | | Комический эффект, создаваемый игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». | Составление толкового словаря. | Заполнение таблицы «Приёмы комического», составление толкового словаря. |
| 52 | | Сочинение-рассуждение по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | Сочинение-рассуждение. | Написание сочинения. |
| 53 | | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | Краткий рассказ о писателе. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. | Слушают сообщения одноклассников. Составляют план статьи в учебнике о А.Чехове. Выразительно читают рассказ(в том числе по ролям). Находят незнакомые слова и дают определение их значения. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Используют различные виды пересказов. Дают нравственную оценку героев рассказа. |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | | <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составляют план сравнительной характеристики толстого и тонкого.</p> |
| 54 | | <p>А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.</p> | <p>Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. <i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие понятия).</p> | <p>Находят пример, иллюстрирующие понятия «комическое», «юмор».</p> <p>Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Анализируют средства создания комического.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбирают цитаты на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».</p> |
| 55 | | <p>Внеклассное чтение по рассказам А. П. Чехова.</p> | <p>Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадина фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.</p> | <p>Выразительно читают рассказы по ролям и Готовят различные виды пересказов. Создают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Дают нравственную оценку героям</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | | | рассказов. Выявляют способы выражения комического. |
| 56 | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).</i> | Выразительно читают стихотворение. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Определяют родовую принадлежности лирического произведения, выявляют характерные признаки лирики. Делают устный анализ стихотворений Полонского. |
| 57 | | Е.А. Баратынский. «Весна весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». | Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Особенности пейзажной | Выразительно читают стихотворение Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы(с использованием |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | лирики Баратынского. | цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Определяют родовую принадлежности лирического произведения, выявляют характерные признаки лирики. Делают устный анализ стихотворений Е.А. Баратынского. |
| 58 | | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Лирика как род литературы (развитие понятия). | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Дают устные ответы на вопросы. |
| 59 | | Анализ стихотворений поэтов 19 века. | Анализ стихотворений. | Письменный анализ стихотворения. |
| 6. Из русской литературы XX века (30) | | | | |
| 60 | | А.И.Куприн. «Чудесный доктор». | Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Смысл названия. | Составление конспекта статьи учебника, пересказ |
| 61 | | Образ главного героя | Образ главного героя. | Составление таблицы «Нравственная |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. | оценка героев», характеристика героя, пересказ содержания рассказа от лица одного из героев. |
| 62 | | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, пересказ содержания рассказа от лица одного из героев | Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, пересказ содержания рассказа от лица одного из героев. |
| 63 | | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». | Краткий рассказ о писателе. Понятие феерии. История создания произведения. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | Знакомство с биографией и творчеством А.Грина. Работа с учебником. |
| 64 | | Судьба Ассоль и Грея. | Душевная чистота главных героев. | Работа с текстом произведения, характеристика главных героев, подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея» |
| 65 | | Отношение автора к героям феерии «Алые паруса». | Отношение автора к героям. | Работа с текстом произведения по теме урока |
| 66 | | Сочинение «Чудеса нужно делать своими руками» | Написание сочинения-рассуждения | Составление плана, написание сочинения |
| 67 | | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». | Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Развитие понятия об образе- | Читают и составляют план статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Пересказывают сказку. Дают устные ответы на вопросы (с |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | символе. | использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Характеризуют героев сказки и идают им нравственную оценку. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Находят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «символ». Создают устные рассказы о героях и дают им нравственную оценку. |
| 68 | | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». | Идея сказки. | Анализируют различные формы выражения авторской позиции. |
| 69 | | Стихотворения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. | Читают статьи учебника о поэтах и отвечают на вопросы учителя. Слушают сообщения учащихся о военной биографии. Выразительно читают стихотворения. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявляют художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника.) и определяют их функции в стихотворении. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 70 | | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения (1 ч) Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Читают статью учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составляют её план. Слушают сообщения одноклассников о военной биографии поэта. Выразительно читают стихотворения. Слушают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Готовят устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявляют художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. страды. |
| 71 | | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Краткий рассказ о писателе.. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героя. | Читают статью учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составляют план статьи. Слушают сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя. Пересказ эпизодов. Готовят устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделяют этапы развития сюжета. Создают характеристики героев и дают им нравственную оценку. |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | | <p>Делают подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составляют цитатную таблицу «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».</p> |
| 72 | | <p>Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.</p> | <p>Самобытность героев рассказа Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев</p> | <p>Применяют различные виды пересказов. Анализируют эпизод «Сбор земляники». Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работают со словарями и справочной литературой. Находят примеры, иллюстрирующие понятия «юмор».</p> |
| 73 | | <p>Смысл названия рассказа.</p> | <p>Символический смысл названия рассказа.</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составляют цитатную таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев.</p> |
| 74 | | <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени</p> | <p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность</p> | <p>Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | произведения. Герой рассказа и его сверстники. | Составляют план, дают устные характеристики героям (в том числе сравнительные). Используют различные виды пересказов. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. |
| 75 | | Самостоятельная жизнь мальчика в городе. | Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). | <i>Практическая работа.</i> Составляют цитатную таблицу «Черты характера главного героя рассказа». |
| 76 | | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составляют план, дают устную характеристику учительницы. Используют различные виды пересказов(эпизод игры от лица героя и от лица учительницы). Анализируют различные формы выражения авторской позиции по отношению к Лидии Михайловне <i>Практическая работа.</i> Составляют цитатную таблицу «Образ учительницы в рассказе» |
| 77 | | В. М. Шукшин «Критики». | Краткая информация о | Работа с учебником. Чтение и анализ |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 78 | | Урок внеклассного чтения. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Срезал». | писателя Особенности героев- «чудиков», правдоискателей, праведников в рассказах В. М. Шукшина. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. | рассказов. |
| 79 | | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый Геракла». | Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | Читают и обсуждают статью учебника «Фазиль Абдулович Искандер» Составляют план статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читают фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. |
| 80 | | Смысл названия рассказа. | Сопоставление событий рассказа с мифами о Геракле. Характеристика героев. Смысл названия рассказа. | Делают различные виды пересказов. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «юмор». |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | | Сопоставляют функции мифологических образов в классической и современной литературе. |
| 81 | | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | Подготовка и написание сочинения . | Самостоятельный развёрнутый ответ на одну из предложенных тем при консультативной помощи учителя |
| 82 | | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. | Делают краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительно читает стихотворения. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. |
| 83 | | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Краткий рассказ о поэте Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического | . Выразительно читает стихотворения. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Прослушивают песни на стихи С. |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | героя. | А. Есени- на. Делятся впечатлениями. |
| 84 | | А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие». | Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини | Делают краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связан- ных с её именем. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Учатся различать образы лирической героини и автора. <i>Практическая работа.</i> Подбирают цитаты, иллюстрирующих средства создания поэтических образов |
| 85 | | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. | Делают краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 86 | | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. | Анализ лирического произведения. | Производят анализ стихотворения. |
| 87 | | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. | Читают статью учебника «Габдулла Тукай» и составляют её план. Слушают сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и дают определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в образе родины в лирике Тукая. <i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». |
| 88 | | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия | Читают статью учебника «Кайсын Кулиев» и составляют её план. Делают сообщение о детстве и начале литературной деятельности |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | <p>народа. Поэтический образ Родины. Народ и его язык. Любовь к малой родине и своему народу.</p> | <p>Кулиева. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в лирике</p> <p>Кулиева.</p> |
| 8.Из зарубежной литературы (10) | | | | |
| 89 | | <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».</p> | <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i> Понятие о героическом эпосе. Фантастика и реальность в мифе.</p> | <p>Читают и составляют план статьи учебника «Мифы Древней Греции Пересказ мифов. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «миф». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла».</p> |
| 90 | | <p>Мифы Древней Греции.</p> | <p>Яблоки Гесперид» и дру-</p> | <p>Пересказывают мифы. Дают устные</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | <p>гие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» Фантастика и реальность в мифе.</p> | <p>ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Делают различные виды пересказов. Дают устную и письменную характеристику героев мифов. <i>Практическая работа.</i> Составляют таблицу «Отличие мифа от сказки».</p> |
| 91 | | Геродот. «Легенда об Арионе». | <p>Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С.Пушкина «Арион».</p> | <p>Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «легенда». Выразительно читают легенды об Арионе. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Создают устное иллюстрирование. Определяют функции мифологических образов в классической литературе.</p> |
| 92 | | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | <p>Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба,</p> | <p>Делают сообщения о Гомере и Троянской войне. Читают и обсуждают статью учебника о Гомере и его поэмах и составляют её план. Выразительно читают фрагменты поэмы «Илиада».</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> | <p>Дают устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку поступков героев «Илиады». Анализируют различные формы выражения авторского отношения к героям. Объясняют нравственный смысл изображений на щите Ахилла. Находят общее и разное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Выразительно читают фрагменты поэмы. Дают устные ответы на вопросы (использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Делают устную характеристику Одиссея. Анализируют эпизод «Одиссей на острове циклопов».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа»</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | | Полифема?» |
| 93 | | Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». | Краткая информация о писателе. История создания романа | Читают и обсуждают статьи учебника о Сервантесе и его романе, составляют план статьи учебника. |
| 94 | | Образ рыцаря печального образа. | Особенности образа Дон Кихота. Понятие рыцарского романа, пародии. Образ Дон Кихота в литературе. | Выразительно читают фрагменты романа. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку героев романа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Чит фрагменты из романа |
| 95 | | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». | Рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представления) | Читают и обсуждают статью учебника «Проспер Мериме» и составляют её план. Выразительно читают новеллу. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, |

| | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|---|
| | | | | <p>иллюстрирующие понятие «новелла».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составляют сопоставительную таблицу «Общность и различие рассказа и новеллы».</p> |
| 96 | | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | <p>Рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Понятие новеллы.</p> | <p>Читают и обсуждают статью учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составляют её плана. Выразительно читают балладу. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения.</p> |
| 97 | | Образ Фортунато. Проблема чести. | | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил) Выразительно читают фрагменты рассказа. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Создают устную и письменную характеристику героев и их поступков. Дают нравственную оценку героев новеллы. Участвуют в</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|---|
| | | | | учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. |
| 98 | | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. <i>Теория литературы</i> . Притча (начальные представления). Мудрость произведения. | Читают и обсуждают статью учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» Составляют план статьи учебника. Делают сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читают фрагменты сказки. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. |
| 99 | | Характеристика Маленького принца. | | |
| 100 | | Сочинение-миниатюра «Мы в ответе за...» | | Написание сочинения-рассуждения. |
| 9. Повторение (2) | | | | |
| 101 | | Повторение изученного за курс 6 класса. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Повторение основных понятий. |
| 102 | | Список литературы на лето. | Задания для летнего чтения | Знакомство со списком произведений на лето. |

