



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Мукшинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО  
на заседании школьного МО  
Протокол №1  
«28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Аввакумов И.В.  
28 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор: Вахрушев И.В.  
Приказ №144 от 29 августа 2023г.



**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: Литература

Класс:8

Учебный год реализации программы:2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 68 (2 часа в неделю)

Планирование составлено: на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Мукшинская СОШ, на основе примерной программы основного общего образования, соответствующей ФГОС ООО, с учетом авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы (базовый уровень), под редакцией В.Я. Коровиной. - 11-е издание, дораб. и доп. - М.: Просвещение, 2013.

Учебник: Литература. 8 класс.В 2-х частях. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М., «Просвещение», 2018 год (1.1.2.1.2.1.4.)

Рабочую программу составила: СВ Вахрушева С.В.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Устное народное творчество**

#### Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст (песня и предание);
- различать фольклорные и литературные песни;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять в песнях и преданиях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения;

#### Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая песни, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; □ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:
  - для создания связного текста;
  - для определения своего самостоятельного круга чтения;
  - для нахождения нужной информации по конкретному произведению в справочной литературе, периодике, в Интернете.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «**Жития Александра Невского**». Летопись. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях:

в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зоценко.** **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».**

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.



**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»); А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Д. Свифт «Путешествия Гулливера».** Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй.

**Вальтер Скотт. «Айвенго».** Своеобразие творчества В. Скотта, тематика его произведений. Сюжет романа «Айвенго», основные персонажи. Отражение эпохи. Историзм романа. Черты романтизма в романе

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Наименование темы, раздела (количество часов в теме,	Содержание урока	Виды учебной деятельности
---------	------	--	------------------	---------------------------

		разделе) Наименование темы урока		
1.		<b>Введение(1ч.)</b> Введение. Литература и история.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Осознанное чтение статьи учебника. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам.
2.		<b>Устное народное творчество ( 2 ч).</b> Русские народные песни. Частушка как малый песенный жанр.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <b>В темном лесе</b> », « <b>Уж ты ночка, ноченька темная...</b> », « <b>Вдоль по улице метелица метет...</b> », « <b>Пугачев в темнице</b> », « <b>Пугачев казнен</b> ». <b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразии тематики частушек. Поэтика частушек.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек.
3.		Предания. « О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	<b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. « <b>О Пугачеве</b> », « <b>О покорении Сибири Ермаком...</b> ». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».
4.		<b>Из древнерусской</b>	Защита русский земель от	Чтение статьи учебника Выразительное

		<p><b>литературы(2ч.)</b>  «Житие Александра Невского» (фрагменты).</p>	<p>нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Теория литературы. Летопись. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).</p>	<p>чтение по ролям фрагментов Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
5.		<p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</p>	<p>Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.  «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	<p>Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».</p>
6.		<p><b>Из литературы XVIII века (ч.)</b>  Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».</p>	<p>Слово о писателе.  «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.  Система действующих лиц в комедии. Семья Простаковых, Скотинин как отрицательные персонажи.</p>	<p>Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

7.		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Система действующих лиц в комедии. Софья, Милон и Правдин как положительные персонажи. «Говорящие» имена и фамилии. Стародум как резонер. Воплощение идеала классицизма в правилах его жизни. Проявление авторской позиции в финале комедии. Судьбы главных и второстепенных действующих лиц как ее отражение.	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
8.		Письменный ответ на проблемный вопрос по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Тематика, проблематика, идейное содержание комедии. Система действующих лиц. Правила построения связного текста на тему. Написание сочинения по одной из предложенных тем.	
9.		И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Слово о баснописце. Басня, мораль. Историческая основа басен. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	Устный рассказ о писателе и истории создания произведений. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
10.		Внеклассное чтение. И.А Крылов – поэт и мудрец.		
11.		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.	Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту

			<p>Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p>	<p>произведения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге</p>
12.		<p>А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). «Капитанская дочка».</p>	<p>Историческая тема в литературе. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах) История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. Роман. История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Формирование характера главного героя («Береги честь смолоду»). Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление письменной сравнительной характеристики образов романа. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.</p>
13.		<p>Гринев: жизненный путь героя.</p>	<p>Образы романа. Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич Формирование характера главного героя («Береги честь</p>	

			смолоду»). Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.	
14.		Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	Маша Миронова – нравственная красота героини. Смысл названия романа. Мироновы как воплощение патриархальной семьи, крепкой своими нравственными устоями.	
15.		Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Авторская оценка. Народное восстание в авторской оценке. Пугачев и народное восстание.	
16.		<b>Обобщающий урок по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</b>	Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Фольклорные мотивы в романе. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Гуманизм, историзм, худ-ый вымысел в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.	
17.		Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
18.		А. С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча».	Смысловое различие. Их основные темы и мотивы . Особенности поэтической формы. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма. «Начальное представление о романтизме». Выявление в поэме признаков лирики и эпоса.
19.		Стихотворения А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба	

			как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	
20.		<b>М. Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри».</b>	<p>Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p><b>«Мцыри».</b> Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p>	<p>Устный рассказ о писателе . Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана, в том числе цитатного. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма. «Начальное представление о романтизме». Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
21.		Романтически-условный историзм поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	<p>Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.</p> <p>Романтически-условный историзм поэмы</p>	
22.		Особенности композиции поэмы «Мцыри».	<p>Композиция поэмы. Роль описаний природы в поэме. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Жанр романтической поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы</p>	
23.		Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова.	Сочинение	Написание сочинения.
24.		Н. В. Гоголь-великий сатирик.	Краткий рассказ о писателе, его	Выявление признаков драматического рода в



		Комедия «Ревизор».	отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Ревизор» -комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Эпиграф.	комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление тезисов статьи учебника. Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и ответов.
25.		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор».	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).	
26.		Хлестаков и хлестаковщина.	Хлестаков как представитель мелкого чиновничества. Приемы комического. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн).	
27.		Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор».	Композиционная структура комедии. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко).	
28.		Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор».		Написание сочинения.
29.		Написание сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Написание сочинения по драматическому тексту.	
30.		Н. В. Гоголь. «Шинель». Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Место повести в творчестве Гоголя. Образ «маленького человека» в литературе. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной	Устная характеристика героя и средств создания его образа. Устное рецензирование ответов одноклассников.

			силой и противостоящего бездушию общества.	
31.		М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»(отрывок)	Слово о писателе, редакторе, издателе.	Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.
32.		«История одного города» как сатирическое произведение	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм».
33.		Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений». Сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	
34.		Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений». Проблематика и поэтика.		
35.		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между условиями и внутри сословий.	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Составление плана ответа на

			<p>Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p>	<p>проблемный вопрос. Выразительное чтение эпизода рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к произведению.</p>
36.		Психологизм рассказа Л. Н. Толстого «После бала».		
37.		Автор и рассказчик в произведении Л.Н. Толстого «После бала».		
38.		Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева.	<p>Поэзия. Анализ лирического произведения авторов 19 века. Образ природы в произведениях. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение). Особенности синтаксиса лирического произведения. Стихотворная форма (рифма, ритм). Образ лирического героя. Автор и лирический герой.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.</p>
39.		Поэзия родной природы в творчестве А. А. Фета, А. Н. Майкова.	<p>Поэзия. Анализ лирического произведения авторов 19 века. Образ природы в произведениях. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение). Особенности синтаксиса лирического произведения. Стихотворная форма (рифма, ритм). Образ лирического героя. Автор и лирический герой.</p>	

40.		А. П. Чехов. Рассказ «О любви».	Краткий рассказ о писателе. История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений. Трилогия.	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к произведению.
41.		Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви».	Психологизм художественной литературы (развитие представлений.	
42.		<b>Из русской литературы XX века.</b> И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ».	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции
43.		А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к произведению.
44.		Сочинение «Делает ли любовь человека счастливым?» ( По произведениям "О любви" А.П. Чехова, «Кавказ» И.А. Бунина, «Куст сирени» А.И. Куприна).		Написание сочинения.
45.		А. А. Блок. «Россия».	Краткий рассказ о поэте. <b>«Россия».</b> Историческая тема в	Устный рассказ о поэте. Выявление художественно значимых

			стихотворении, его современное звучание и смысл.	изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворений
46.		С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. « <b>Пугачев</b> ». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».
47.		<b>Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.</b>	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.Есенина	Сравнительный анализ.
48.		И. С. Шмелев. «Как я стал писателем».	Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Устный рассказ о писателе.
49.		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая и обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.	Определение приемов и способов создания сатирического повествования.
50.		Тэффи. «Жизнь и воротник».	Краткая биография Тэффи. Приемы и способы создания сатирического повествования.	Устный рассказ о писателе. Чтение рассказа и определение приемов и

				способов создания сатирического повествования. Выразительное чтение рассказа.
51.		Сатира и юмор в рассказе М.М.Зощенко «История болезни».	Краткая биография М. Зощенко. Приемы и способы создания сатирического повествования.	Устный рассказ о писателе. Чтение рассказа и определение приемов и способов создания сатирического повествования.
52.		М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».	Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание	Устный рассказ о писателе. Чтение рассказа и определение приемов и способов создания сатирического повествования.
53		А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.	Устный рассказ о поэте. Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
54		Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Особенности композиции поэмы.	Связь фольклора и литературы. Юмор. Язык поэмы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	
55		Героика и юмор в поэме "Василий Теркин" А.Т.Твардовского. Характеристика Теркина.	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	
56		А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в	Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-

			душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	эмоционального содержания рассказа. Выразительное чтение эпизодов рассказа.
57		<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b>	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворений.
58		В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Краткий рассказ о писателе. <b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).	Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
59		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Анализ лирического произведения авторов 20 века. Образ природы в произведениях. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, метонимия,	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.

			<p>олицетворение). Особенности синтаксиса лирического произведения. Стихотворная форма (рифма, ритм). Образ лирического героя. Автор и лирический герой. Особенности лирики Н. Заболоцкого и Н. Рубцова Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.</p>	<p>Устный и письменный анализ стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.</p>
60		<p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.</p>	<p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.</p>	
61		<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. <b>«Ромео и Джульетта»</b>. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Участие в коллективном диалоге. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>
62		<p>«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.</p>	<p>Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные</p>	



			проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Монолог, диалог, ремарка.	
63		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Слово о Мольере. « <b>Мещанин во дворянстве</b> » (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).	Устный рассказ о Мольере. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.
64		Д. Свифт «Путешествия Гулливера».	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй.	Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.
65		В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	Своеобразие творчества В. Скотта, тематика его произведений. Сюжет романа «Айвенго», основные персонажи. Отражение эпохи. Историзм романа. <u>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</u>	Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.
66		Итоговая контрольная работа.		Выполнение контрольной работы.
67		<i>Анализ контрольной работы.</i>		
68		<i>Подведение итогов за год.</i>	Список литературы на лето.	Запись списка литературы на лето.