



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Мукшинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО  
на заседании школьного МО  
Протокол №1  
«28 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Аввакумов И.В.  
28 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Вахрушев И.В.  
Приказ №147 от 29 августа 2023 г.



### Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Литература

Класс: 9

Учебный год реализации программы: 2023– 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 102 (3 часов в неделю)

Планирование составлено: на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Мукшинская СОШ, на основе примерной программы основного общего образования, соответствующей ФГОС ООО, с учетом авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы (базовый уровень), под редакцией В.Я. Коровиной. - 11-е издание, дораб. и доп. - М.: Просвещение, 2013.

Учебник: Литература 9класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Москва «Просвещение» 2019.

Рабочую программу составила: Вахрушева С.В.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

В соответствии с требованиями Стандарта в структуре планируемых результатов отдельными разделами представлены личностные и метапредметные результаты, поскольку их достижение обеспечивается совокупностью отдельных учебных предметов.

### *Личностные результаты освоения программы:*

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа

допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### ***Метапредметные результаты освоения программы:***

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные). Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

#### Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы по литературе:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у выпускника в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своём уровне); вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Выпускник основной школы научится:**

- понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;  
анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Выпускник основной школы получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернет.

### **Основное содержание программы за курс 9 класса**



**Введение.** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова.

*Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».*

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Теория литературы.** Слово как жанр древнерусской литературы.

**Русская литература XVIII века.** *Классицизм в русском и мировом искусстве. Классицизм как литературное направление. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.* М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.

**Теория литературы:** ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин: поэт и гражданин.

Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении

«Властителям и судьям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

**Н. М. Карамзин.**

Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Теория литературы.** Сентиментализм (начальные представления).

Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.

**Шедевры русской литературы XIX века.** Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века.

**В. А. Жуковский.** Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

**Теория литературы.** Развитие представлений о балладе.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**А. С. Пушкин. А. С. Пушкин.** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви.

«Пророк». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». «Два чувства дивно близки нам...» Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**Теория литературы.** Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов: жизнь и судьба.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Чувство трагического одиночества в стихотворениях «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» Тема поэта и поэзии Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»,

«Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи-значенье...» Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины. Романтизм и реализм в лирике поэта. Любовь как страсть, приносящая страдания. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь:** страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира. *Теория литературы.* Развитие понятия о повести и психологизме в литературе. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.

**А.П.Чехов.** Рассказ «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.

**Русская литература XX века.** Многообразие жанров и направлений. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**И. А. Бунин.** Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.

Русская поэзия Серебряного века. **А.А.Блок.** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**С.А.Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении. Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви.

**В.В.Маяковский.** Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.

**М.А.Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.

М. И. Цветаева. Слово о поэте.

Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении. Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**А. А. Ахматова.** Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность.

Стихотворения о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.

**М.А.Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа.

Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении.

Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. Образ воина в стихотворении.

Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении.

**А.И.Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика

Углубление понятия о жанре притчи.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и

музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса.

Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

**Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия»(фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У.Шекспир.** Трагедия «Гамлет»(сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.В.Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Наименование темы, раздела (количество часов в теме, разделе) Наименование темы урока	Содержание урока	Виды учебной деятельности
		<b>Введение. (1 час).</b>		
1		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова.	Чтение статьи учебника «Значение художественной литературы», выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
		<b>Древнерусская литература. (4 часа).</b>		
2		Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	<b>Древнерусская литература</b> «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». <b>Теория литературы.</b> Слово как жанр	Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов

			древнерусской литературы.	«Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев
3		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	Образы русских князей.	Выразительное чтение фрагментов «Слова...», литературоведческий анализ «Слова...», устная характеристика героев.
4		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	Образ Русской земли.	Выразительное чтение фрагментов «Слова...», литературоведческий анализ «Слова...», устная характеристика героев
5		<b>Развитие речи.</b> Отрывок «Плач Ярославны». Подготовка к сочинению.	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Сбор материала к сочинению, подбор цитат из «Слова...», характеризующих героиню, написание сочинения.
		<b>Русская литература XVIII века. (9 часов).</b>		
6		Классицизм как литературное направление.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Классицизм как литературное направление. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма.
7		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова.
8		М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...».	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или



			<b>Теория литературы:</b> ода как жанр лирической поэзии.	письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
9		Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в оде «Властителем и судиям».	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина.
10		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».	Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.	Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
11		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	<b>Н. М. Карамзин.</b> Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. <b>Теория литературы.</b> Сентиментализм (начальные представления).	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Устное монологическое высказывание.
12		Своеобразие проблематики повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». .		
13		Н.М. Карамзин «Осень». Особенности русского сентиментализма.	Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».
14		Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений).	Письменное монологическое высказывание по теме урока.
		<b>Шедевры русской литературы</b>		

		<b>XIX века.</b>		
15		Литература XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Конспектирование лекции учителя о романтизме.
16		Романтическая лирика начала XIX века.	Романтическая лирика начала XIX века.	Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Участие в коллективном диалоге. Конспектирование лекции учителя о романтизме. Практическая работа. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».
17		<b>В. А. Жуковский.</b> Стихотворения «Море», «Невыразимое».	<b>В. А. Жуковский.</b> Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.	Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.
18		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

			<i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о балладе.	Формулирование вопросов по тексту. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров. Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана ответа на проблемный вопрос.
19		А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. Первые страницы комедии.	<b>А. С. Грибоедов.</b> Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова.
20		«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век».
21		Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.	Образ фамусовской Москвы. Своеобразие любовной интриги.	Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление персонажей комедии. Создание характеристик героев. Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».
22		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	Образ фамусовской Москвы.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».
23		«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия.	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
24		Смысл названия комедии	Мастерство драматурга в создании	Выразительное чтение ключевых сцен

		«Горе от ума».	речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
25		<b>Развитие речи.</b> И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	Критика о пьесе Грибоедова.	Работа с критической литературой. Составление цитатного плана статьи «Мильон терзаний».
26		<b>Развитие речи.</b> Сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Сочинение «Чацкий – победитель или побежденный?»	Подбор аргументов (с использованием цитирования), написание сочинения.
27		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	<b>А. С. Пушкин.</b> Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщения об одном из периодов его жизни и творчества. Подбор материала к проекту.
28		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
29		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил;	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви.	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного

		любовь ещё, быть может...».		чтения одноклассников, исполнения актёров.
30		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	«Пророк». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
31		А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». «Два чувства дивно близки нам...»	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
32		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
		<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина.	Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина.
33		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства».	Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. <b>Теория литературы.</b> Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулируют вопросы по тексту трагедии. Дают характеристику сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют тип конфликта в трагедии и основные стадии его развития. Выявляют характерные черты трагического в произведении, объясняют причины очищающего и возвышающего

				воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «трагедия». Практическая работа. Устный анализ эпизода трагедии.
34		Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал.	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).
35		Онегин и столичное дворянское общество.	Образ Онегина, его развитие. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.	Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Онегина и дворянского общества.
36		Онегин и поместное дворянское общество.	Образ Онегина, его развитие. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.	Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Онегина и дворянского общества.

37		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Онегина и Ленского. <b>Практическая работа.</b> Составление плана сравнительной характеристики героев.
38		Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Татьяна как «милый идеал» автора.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. <b>Практическая работа.</b> Составление плана сравнительной характеристики героинь.
39		Система образов романа. Татьяна и Онегин.	Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа.	Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».
40		Система образов романа. Ленский и Ольга.		Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Ольги и Ленского.
41		Лирические отступления. Образ автора в романе.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. <b>Теория литературы.</b> Роман в стихах	Нахождение отличий образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

			(начальные представления). Реализм (развитие понятия).	
42		<b>Развитие речи.</b> Оценка романа в русской критике. В.Г. Белинский о Пушкине.	«Евгений Онегин» в русской критике.	Работа с критической литературой. Смысловое чтение статьи, тезисы.
43		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Написание сочинения.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем или ответ на проблемный вопрос: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?  Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.
44		<b>Проект «Экскурсия в Михайловское».</b>	Защита проекта.	Защита проекта.
45		М.Ю. Лермонтов: жизнь и судьба.	М.Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве.
46		Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	Чувство трагического одиночества в стихотворениях «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование чтения одноклассников.



47		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Тема поэта и поэзии Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование чтения одноклассников.
48		Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Тема Родины. Романтизм и реализм в лирике поэта.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование чтения одноклассников.
49		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.	Любовь как страсть, приносящая страдания. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	Выразительное чтение стихотворений «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование чтения одноклассников.
50		Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман.	Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа.	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный ответ на вопрос. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
51		Противоречивость характера Печорина.	описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа.	<b>Практическая работа.</b> Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.
52		«Тамань» Анализ эпизода.	Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Подбор цитат на тему и устное сообщение «Печорин в Тамани».
53		Любовь в жизни Печорина.		Анализ ключевых эпизодов.

				Формулирование вопросов по тексту романа. Устный ответ на вопрос.
54		Дружба в жизни Печорина.		Анализ ключевых эпизодов. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный ответ на вопрос.
55		Тема судьбы и случая в повести «Фаталист».		Анализ ключевых эпизодов. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный ответ на вопрос.
56		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.
57		<b>Развитие речи.</b> М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа.		Работа с критической литературой. Смысловое чтение статьи, тезисы.
58		<b>Развитие речи.</b> Сочинению по роману «Герой нашего времени».	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». (Образ Печорина в романе. Женские образы в романе «Герой нашего времени». История души человеческой в романе «Герой нашего времени»).	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем или ответ на проблемный вопрос: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?
59		<b>Н. В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания.	<b>Н. В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи.	Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов

		Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.	произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
60		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Участие в коллективном диалоге. Анализ ключевых эпизодов поэмы.
61		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Поиск примеров. Анализ эпизодов поэмы.
62		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».
63		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов

			в поэме.
64		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».
65	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению или письменному ответу на проблемный вопрос.	Пишут сочинение на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? Редактируют черновые варианты собственных письменных работ.
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о повести и психологизме в литературе.	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор

				<p>примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p>Практическая работа. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».</p>
67		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».</p>
68		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	<b>А.П.Чехов.</b> Рассказ «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.	<p>Обобщение дополнительных материалов о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексического и историко-культурного комментариев.</p>
69		А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	<p>Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
		<b>Литература XX века.</b>		
70		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Классические традиции и новые течения	Конспектирование лекции учителя о богатстве и разнообразии жанров и направлений русской литературы XX в.

		<p>в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).</p> <p>Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p>		
71		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	<p><b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.</p>	Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
72		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	<p>Русская поэзия Серебряного века. <b>А.А.Блок.</b> Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.</p>	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.
73		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	.	<p>Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. Выявление</p>

			художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.
74		С. А. Есенин. Тема России в есенинской поэзии.	<b>С.А.Есенин.</b> Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...».
75		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.
76		С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви.
77		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	<b>В.В.Маяковский.</b> Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.
78		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.
			Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
			Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения.

				Определение видов рифм и способов рифмовки.
79		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	<b>М.А.Булгаков.</b> Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания.
80		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	Составление лексических и историкокультурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».
81		Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении.	Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
82		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России.	Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.
83		А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	<b>А. А. Ахматова.</b> Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль	Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение



			предметной детали, её многозначность. Стихотворения о любви. Трагические интонации в любовной лирике.	дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.
84		Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	
85		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении.	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов.
86		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
87		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	<b>М.А.Шолохов.</b> Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
88		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и	

			рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа.	
89		Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.	Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам). Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта.
90		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта.	Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении.	
91		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе.	Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием

				цитирования). Участие в коллективном диалоге.
92		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении.	
93		Стихотворения поэтов 20 века.	Час поэзии (чтение наизусть стихотворений поэтов 20 века).	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
94		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	<b>А.И.Солженицын.</b> Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе.. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
95		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика Углубление понятия о жанре притчи.	
		<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.</b>		
96		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие

			актёрском исполнении	в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.
97		Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.	
		<b>Из зарубежной литературы.</b>		
98		Г.В. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надеюсь приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Сообщение об античной литературе, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стихах. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, определение авторской позиции, прослеживание связи русской и античной литератур.
99		К.Г. Флакк. К Мельпомене.		
100		Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов и её философский характер.	<b>Данте Алигьери.</b> Поэма «Божественная комедия»(фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения.
101		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (Обзор с чтением отдельных сцен).	<b>У.Шекспир.</b> Трагедия «Гамлет»(сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование

				вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
102		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	<b>И.В.Гёте.</b> Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексического и историко-культурного комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы темы, образов и приёмов изображения человека. <b>Практическая работа.</b> Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.