
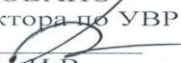


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство Образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Якшур-
Бодьинский район Удмуртской Республики"
МБОУ Мукшинская СОШ**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Вахрушева Т.М.
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.
СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР


Аввакумов И.В.
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.
УТВЕРЖДЕНО
Директор школы


Вахрушев И.В.
Приказ №144
от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1531094)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 класса

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе:

Выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:** – о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших*

«вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Основные направления общественной мысли.

Повторение. Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Роман "Евгений Онегин". Жанровое своеобразие. Понятие "свободного романа". "Онегинская строфа". Центральные образы: Евгений Онегин, Владимир Ленский, Татьяна Ларина, Ольга Ларина. Образ автора.

М. Ю. Лермонтов Свообразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман "Герой нашего времени". Смысл названия. Свообразие композиции (фабула и сюжет). Образ Печорина. "Двойники" Печорина и их роль в романе (Грушницкий, Вернер и Вулич). Проблематика романа и его идейное содержание. Женские образы в романе.

Н. В. Гоголь

Поэма "Мертвые души". Жанровое своеобразие. "Галерея" помещиков. Образ Чичикова.

Русская литература первой половины XIX века.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

Драма "Гроза". История создания драмы. Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. *Теория литературы:* драма как род, как жанр, развитие драматургического конфликта. Драма, трагедия, композиция, экспозиция, кульминация, завязка, развязка, драматургический конфликт, речевая характеристика, ремарка, резонер, «говорящие» фамилии, перечень действующих лиц и его роль. Образ Кулигина. Властители темного царства: Дикой и Кабанова. Нравы города Калинова. Символический смысл названия. Роль пейзажа в пьесе. Образ Катерины, его место в системе образов. Сравнение с Варварой. "Горячее" сердце. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг

образа главной героини. Тихон и Борис, их роль в судьбе главной героини. Смысл финала пьесы. Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (1860), Д. Писарев «Мотивы русской драмы» (1864), А. Григорьев «После «Грозы» Островского» (1860).

Драма "Бесприданница". История создания пьесы "Бесприданница". Проблематика драмы. Сходство и отличие от пьесы "Гроза".

Система действующих лиц. Образ Ларисы Огудаловой. Прием "говорящих имен". Смысл финала.

И. А. Гончаров История жизни И.А. Гончарова. Место его творчества в литературном процессе середины 19 века. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

Роман "Обыкновенная история". Сюжет романа "Обыкновенная история". Идеино-художественная связь с романом "Обломов".

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Социальная и нравственная проблематика романа. Особенности композиции. Экспозиция. Прием "двойничества" как средство раскрытия характера персонажа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Актуальное звучание романа. Женские образы в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики.

Ф. И. Тютчев

Лирика. История жизни поэта. Место его творчества в литературе 19 века. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Романтические черты лирики Тютчева. Двоемирие. «Я помню время золотое...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Еще томлюсь тоской желаний», "Не то, что мните вы, природа...". Денисьевский цикл: «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Не раз ты слышала признание...», «Не говори: меня он, как прежде, любит...», «Есть и в моем страдальческом застое...»

А. А. Фет

Лирика. Судьба поэта. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике. Прием безглагольности. Тема любви и тема природы в лирике Фета. Образный параллелизм. "Как беден наш язык...", "Учись у них - у дуб, у березы...", "Сияла ночь. Луной был полон сад...". Драматизм любовных отношений в лирике Фета.

"Я пришел к тебе с приветом...", "Я тебе ничего не скажу..."

И.С.Тургенев.

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

Роман "Дворянское гнездо". Романы Тургенева как единое целое, исследование происходящих в обществе изменений, поиск "героя" нового времени. Образ Лаврецкого. Понятие "тургеневской девушки".

Роман «Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Понятие экспозиции. Образы Кирсановых. Художественная деталь как средство создания образа. Речевая характеристика персонажа.

Понятие психологизма. Понятие нигилизма. столкновение представителей нигилиста и либерала. Авторская позиция в споре Базарова и Кирсанова. Образы псевдонигилистов. Их роль в романе. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Судьба Одинцовой. Образ сильной женщины, созданный Тургеневым. Идея разрыва связи времен. Базаров и его родители. Семья как важная ценность в жизни человека. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

Символизм смерти Евгения Базарова.

Н. А. Некрасов.

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Жанровое многообразие творчества. Поэма "Русские женщины". Некрасов как представитель "дидактического" искусства. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «Несжатая полоса», «Размышление у парадного подъезда», «Еду ли ночью по улице темно...», «О погоде», «В полном разгаре страда деревенская...», «Плач детей», стихотворения из петербургского цикла, «Пророк», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «О Муза! Я у двери гроба...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт...», «Прости», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой - бестолковые люди...», «Ты всегда хороша несравненно...» Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Теория литературы: Лиро-эпический жанр, поэма-эпопея, полифонизм, фольклорные традиции. Композиция поэмы, жанровое своеобразие. Образы странников. Изображение пореформенной России. Жанр притчи. Образы народных заступников. притча о Кудеяре-атамане. Проблема счастья и ее решение. **М. Е. Салтыков-Щедрин** Судьба писателя.

Цикл "Сказки для детей изрядного возраста". *Теория литературы*: фантастика, комическое, сатира, ирония, гротеск, эзопов язык, аллюзия, аллегория, перифраз, фольклорная традиция. Проблематика сказок Щедрина.

«История одного города» (обзор). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников. Анахронизм, историческая повесть, антиутопия.

Л.Н. Толстой Жизнь и творчество. Личность писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

Цикл "Севастопольские рассказы". Историческая основа рассказов. Изображение войны как противоестественного явления человеческой жизни. Образы защитников Севастополя. Образы офицеров: штабные и армейские.

Роман-эпопея «Война и мир». Теория литературы: роман-эпопея, диалектика души, психологизм, историзм, народность, внутренний монолог, портрет, художественная деталь, пейзаж. История создания романа. Особенности художественной структуры. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Семьи Ростовых, Болконских и Курагиных. Положительные и отрицательные стороны каждой из них. Понимание цели сражения как залог победы в нем. Андрей Болконский на поле Аустерлица. Идея целительной силы, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Идея непротivления злу. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Эволюция героев романа-эпопеи, отзвуки грядущих событий (декабристское восстание).

Роман "Анна Каренина". Образ Анны Карениной. "Мысль семейная" в романе.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа» . Теория литературы: диалогический роман, полифония в прозаическом произведении.

Роман «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербург Ф.М. Достоевского. Роль пейзажа в произведении. Нравственнофилософская

проблематика. Образы «униженных и оскорбленных». Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Лужин и Свидригайлов как "двойники" Раскольникова. Роль снов в романе. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа. Образ Сони как символа жертвенной любви. Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох. Смысл названия романа.

Роман "Идиот". Система образов романа. Литературная и биографическая основа романа. Образ князя Мышкина.

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

Из зарубежной литературы

Оноре де Бальзак "Гобсек". Проблема жадности и скупости в повести. Общие черты с произведениями Гоголя.

О. Уайльд "Портрет Дориана Грея". Изображение нравственных пороков человека и общества в романе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока, раздела	Дата	Тема урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1 "Введение" (3 часа)				

1		Общая характеристика литературного процесса в 19 в.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Основные направления общественной мысли.	Работа с текстом учебника, заполнение таблицы, беседа
2		Общая характеристика литературного процесса в 19 в.	Основные направления общественной мысли.	
3		Повторение курса литературы 9 класса.		Выступление с сообщениями (о запомнившихся произведениях за курс 9кл.)
Раздел 2 "Повторение. Литература первой половины XIX века" (7 часов)				
4		Лирика А.С. Пушкина.	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	Анализ стихотворений, чтение наизусть
5		Роман А.С Пушкина «Евгений Онегин».	Жанровое своеобразие. Понятие "свободного романа". "Онегинская строфа". Центральные образы:	Устные сообщения, характеристика персонажей,
6		Роман А.С Пушкина "Евгений Онегин".	Евгений Онегин, Владимир Ленский, Татьяна Ларина, Ольга Ларина. Образ автора.	сравнительная характеристика, беседа
7		Основные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	Анализ стихотворений, чтение наизусть

8		Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	Смысл названия. Своеобразие композиции (фабула и сюжет). Образ Печорина. "Двойники" Печорина и их роль в романе (Грушницкий, Вернер и Вулич). Проблематика романа и его идейное содержание. Женские образы в романе.	Устные сообщения, беседа, характеристика персонажей, сравнительная характеристика, анализ эпизодов
9		Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".		
10		Галерея помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Жанровое своеобразие. "Галерея" помещиков. Образ Чичикова.	Анализ эпизодов, характеристика персонажей
Раздел 3 "Русская литература второй половины XIX века" (87 часов)				
11		Слово об Островском.	Жизнь и творчество драматурга. Театр Островского и традиции русской классической драматургии.	Устные сообщения, составление презентаций
12		«Самое решительное» произведение А.Н. Островского.	История создания драмы. Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. <i>Теория литературы</i> : драма как род, как жанр, развитие драматургического конфликта. Драма, трагедия, композиция, экспозиция, кульминация, завязка, развязка, драматургический конфликт, речевая характеристика, ремарка, резонер, «говорящие» фамилии, перечень действующих лиц и его роль.	Устные сообщения, анализ списка действующих лиц, составление опорных записей, выразительное чтение драматического текста по ролям
13		Образ города Калинова в пьесе Островского.	Властители темного царства: Дикой и Кабанова. Нравы города Калинова. Символический смысл названия. Роль пейзажа в пьесе. Образ Кулигина.	Характеристика действующих лиц, чтение драматического текста по ролям

14		Характеристика Катерины.	Образ Катерины, его место в системе образов. Сравнение с Варварой. "Горячее" сердце. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини.	Характеристика лица. действующего чтение. Выразительное драматического произведения, беседа.
15		Анализ эпизода с ключом.	Катерина в ситуации выбора. Катерина и Борис.	Анализ эпизода.
16		Борис и Тихон: сравнительная характеристика.	Тихон и Борис, их роль в судьбе главной героини. Смысл финала пьесы.	Сравнительная характеристика персонажей
17		Споры вокруг пьесы «Гроза».	Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (1860), Д. Писарев «Мотивы русской драмы» (1864), А. Григорьев «После «Грозы» Островского» (1860).	Выполнение конспекта
18		Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».		Написание сочинения рассуждения
19		Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».		
20		Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница».	История создания пьесы "Бесприданница". Проблематика драмы. Сходство и отличие от пьесы "Гроза". Система действующих лиц. Образ Ларисы Огудаловой. Прием "говорящих имен". Смысл финала.	Анализ драматического произведения, характеристика персонажей, чтение по ролям
21		Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница».		
22		Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	История жизни И.А. Гончарова. Место его творчества в литературном процессе середины 19 века. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.	Устные сообщения, составление презентаций
23		Роман И.А. Гончарова "Обыкновенная история".	Сюжет романа "Обыкновенная история". Идеино художественная связь с романом "Обломов".	Устные сообщения, беседа

24		Общая характеристика романа «Обломов».	Социальная и нравственная проблематика романа. Особенности композиции. Экспозиция.	Чтение произведения, беседа, анализ эпизода
25		«Двойники» Обломова.	Прием "двойничества" как средство раскрытия характера персонажа.	Характеристика персонажей
26		Анализ эпизода «Сон Обломова».	«Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя.	Анализ эпизода
27		Сопоставительная характеристика: Обломов и Штольц.	Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем.	Выполнение сравнительной характеристики персонажей
28		Женские образы в романе "Обломов".	Переосмысление проблемы любви в романе. Женские образы в романе "Обломов".	Беседа, характеристика персонажей
29		Что такое обломовщина?	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Историко-философский смысл	Беседа, составление текста-рассуждения на
			финала. Актуальное звучание романа.	предложенную тему
30		Роман «Обломов» в русской критике.	Роман «Обломов» в зеркале критики.	Конспект статьи, диспут
31		Страницы жизни А.А. Фета.	Судьба поэта. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив	Устные сообщения, составление презентаций
32		Основные мотивы лирики А.А. Фета	невыразимости сущего. Тема природы в лирике Фета. Импрессионистические приемы в лирике.	Составление опорных записей
33		Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»	Прием безглагольности. Образный параллелизм. "Как беден наш язык...", "Учись у них - у дуб, у березы...", "Сияла ночь. Луной был полон сад..."	Анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть
34		Тема любви в лирике А.А. Фета.	Драматизм любовных отношений в лирике Фета. "Я пришел к тебе с приветом...", "Я тебе ничего не скажу..."	Устные сообщения, выразительное чтение наизусть.

35		Страницы жизни Ф.И. Тютчева.	История жизни поэта. Место его творчества в литературе 19 века.	Устные сообщения, составление презентаций
36		Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.	Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Романтические черты лирики Тютчева. Двоемирие. «Я помню время золотое...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Еще томлюсь тоской желаний», "Не то, что мните вы, природа..."	Составление опорных записей, чтение стихотворений
37		Анализ стихотворения «Silentium».	Концепция мира и человека в поэзии Тютчева.	Анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть
38		Любовная лирика Тютчева.	Трагическое звучание темы любви. Денисьевский цикл: «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Не раз ты слышала признание...», «Не говори: меня он, как прежде, любит...», «Есть и в моем страдальческом застое...»	Составление монологического высказывания на предложенную тему, частичный анализ стихотворений
39		Личность и судьба И.С. Тургенева.	Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества.	Устные сообщения, составление презентаций
40		Роман И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".	Романы Тургенева как единое целое, как исследование происходящих в обществе изменений, поиск "героя" нового времени. Образ Лаврецкого. Понятие "тургеневской девушки".	Составление опорных записей. Характеристика персонажа
41		История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Философская проблематика романа. Смысл названия. Своеобразие композиции. Система художественных образов.	Устные сообщения, анализ исторической ситуации

42		Экспозиция романа.	Понятие экспозиции. Образы Кирсановых. Художественная деталь как средство создания образа. Речевая характеристика персонажа. Понятие психологизма.	Беседа, чтение произведения
43		Споры «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети» (анализ 10 главы).	Понятие нигилизма. столкновение представителей нигилиста и либерала. Авторская позиция в споре Базарова и Кирсанова.	Анализ эпизода прозаического произведения
44		Базаров и псевдонигилисты.	Образы псевдонигилистов. Их роль в романе.	Характеристика персонажей.
45		Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	Любовный конфликт как идейное испытание героя.	
46		Образ Одинцовой в романе «Отцы и дети».	Судьба Одинцовой. Образ сильной женщины, созданный Тургеневым.	Характеристика персонажа
47		Проблема поколений в романе.	Идея разрыва связи времен. Базаров и его родители. Семья как важная ценность в жизни человека.	Беседа, чтение текста
48		Образ Базарова.	Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. Символизм смерти Евгения Базарова.	Дискуссия, анализ эпизода.
49		Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		Написание сочинения-рассуждения
50		Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
51		Личность и судьба Н.А. Некрасова.	Жизнь и творчество (обзор).	Устные сообщения, составление презентаций
52		Своеобразие поэтики Н.А. Некрасова.	Жанровое многообразие творчества. Поэма "Русские женщины". Некрасов как представитель	Составление опорных записей
53		Тема народных страданий в лирике Н.А. Некрасова.	"дидактического" искусства. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и	Анализ лирического текста, выразительное чтение

54	Образ Петербурга в лирике Н.А. Некрасова.	Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики,	наизусть, беседа
55	Тема женской доли в лирике Н.А. Некрасова.	фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. Стихотворения «В дороге»,	
56	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	«Тройка», «Несжатая полоса», «Размышление у парадного подъезда», «Еду ли ночью по улице	
57	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	темной...», «О погоде», «В полном разгаре страда деревенская...», «Плач детей», стихотворения из петербургского цикла, «Пророк», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «О Муза! Я у двери гроба...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт...», «Прости», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой - бестолковые люди...», «Ты всегда хороша несравненно...»	
58	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	Теория литературы: Лиро-эпический жанр, поэмаэпопея, полифонизм, фольклорные традиции. Композиция поэмы, жанровое своеобразие. Образы странников. Изображение пореформенной России.	Выразительное чтение поэтического текста, беседа, характеристика персонажей,
59	Анализ «Пролога».	Жанр притчи. Образы народных заступников. притча	
60	Анализ глав "Поп", "Сельская ярмарка".	о Кудеяре-атамане. Проблема счастья и ее решение.	
61	Анализ части «Крестьянка».		
62	Анализ частей «Последыш», «Пир - на весь мир».		
63	Образы народных заступников в поэме.		

64		Проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова.		Выполнение работы по образцу ЕГЭ по литературе
65		Страницы жизни и творчества М.Е. СалтыковаЩедрина.	Судьба писателя.	Устные сообщения, составление презентаций
66		Проблематика и поэтика сказок М.Е. СалтыковаЩедрина.	Теория литературы: фантастика, комическое, сатира, ирония, гротеск, эзопов язык, аллюзия, аллегория, перифраз, фольклорная традиция. Проблематика сказок Щедрина.	Анализ сказки (на выбор учащегося)
67		М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Городгротеск в изображении писателя. Образы градоначальников. Анахронизм, историческая повесть, антиутопия.	Устные сообщения
68		Личность и судьба Л.Н. Толстого.	Жизнь и творчество. Личность писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.	Устные сообщения, составление презентаций
69		Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы».	Историческая основа рассказов. Изображение войны как противоестественного явления человеческой жизни. Образы защитников Севастополя. Образы офицеров: штабные и армейские.	Беседа, устные сообщения, монологические высказывания на предложенную тему: война
70		Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы».		

71		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	Теория литературы: роман-эпопея, диалектика души, психологизм, историзм, народность, внутренний монолог, портрет, художественная деталь, пейзаж. История создания романа. Особенности художественной структуры. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир».	Устные сообщения
72		Экспозиция романа «Война и мир».	Петербургское общество. Мастерство психологического анализа. Образы Пьера и князя Андрея. Вопрос о Наполеоне. Основные персонажи романа.	Чтение текста, анализ художественных деталей
73		Мысль семейная в романе Толстого.	Семьи Ростовых, Болконских и Курагиных. Положительные и отрицательные стороны каждой из них. Толстовский идеал семьи.	Устные сообщения с опорой на текст
74		Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Понимание цели сражения как залог победы в нем. Андрей Болконский на поле Аустерлица.	Сравнительная характеристика двух сражений
75		Жизненные искания героев романа «Война и мир». Андрей Болконский.	Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.	Характеристика персонажа. Хронологическая таблица
76		Жизненные искания героев романа «Война и мир». Пьер Безухов.		
77		Женские образы в романе «Война и мир».	Княжна Марья, Вера, Соня и Элен как разные типы женщин. Любимая героиня Л.Н. Толстого - Наташа Ростова.	Характеристика персонажа
78		Женские образы в романе «Война и мир».		Характеристика персонажа
79		Бородинское сражение. Пьер на поле Бородина.	Идея целительной силы, «общей жизни». «Мысль народная» в романе.	

80		Николай Ростов.	Искания Николая Ростова.	Характеристика персонажа
81		Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева.	Значение образа Платона Каратаева. Идея непротивления злу.	Беседа, выборочный пересказ
82		Вопрос о роли личности в истории. Кто управляет всем?	Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.	Характеристика персонажей
83		Эпилог романа «Война и мир».	Эволюция героев романа-эпопеи, отзвуки грядущих событий (декабристское восстание).	Беседа
84		Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	Образ Анны Карениной. "Мысль семейная" в романе.	Беседа, выборочный пересказ текста
85		Слово о Ф.М. Достоевском. Роман "Преступление и наказание".	Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа». Теория литературы: диалогический роман, полифония в прозаическом произведении. Роман «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Система художественных образов.	Устные сообщения, составление презентаций
86		Образ Петербурга в романе.	Петербург Ф.М. Достоевского. Роль пейзажа в произведении.	Заполнение таблицы, работа с текстом произведения
87		Семья Мармеладовых.	Нравственно-философская проблематика. Образы «униженных и оскорбленных».	Характеристика персонажей
88		Причины, побудившие Раскольникова к убийству.	Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Раскольников и его теория.	Беседа, составление опорных записей
89		«Двойники» Раскольникова.	Лужин и Свидригайлов как "двойники" Раскольникова. Роль снов в романе. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.	Характеристика персонажей

90		Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	Образ Сони как символа жертвенной любви.	Характеристика персонажа
91		Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание».	Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох. Смысл названия романа.	Беседа. Выборочный пересказ эпизодов
92		Значение эпилога в романе.	Значение эпилога в романе.	Беседа, чтение произведения
93		Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		Написание сочинения-рассуждения
94		Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		
95		Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»	Система образов романа. Литературная и биографическая основа романа. Образ князя Мышкина.	Оставление опорных записей
96		Н.С.Лесков «Очарованный странник».	Жизнь и творчество (обзор). Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества.	Сообщения о писателе. Характеристика персонажей, выборочный пересказ. Выполнение теста
97		Н.С.Лесков «Очарованный странник».	русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.	
Раздел 4 "Из зарубежной литературы" (2 часа)				
98		Оноре де Бальзак "Гобсек".	Проблема жадности и скупости в повести. Общие черты с произведениями Гоголя.	Анализ произведения
99		О. Уайльд "Портрет Дориана Грея".	Изображение нравственных пороков человека и общества в романе.	Частичный анализ произведения
Раздел 5 "Повторение" (3 часа)				

100		Подготовка к контрольной работе за курс 10 класса.	Повторение основных изученных понятий, произведений, изученных в 10 классе.	
101		Контрольная работа.		Выполнение контрольной тестовой работы
102		Анализ контрольных работ.	Список литературы на лето.	Анализ сделанных ошибок, составление списка литературы на лето