

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мукшинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного МО
Протокол №1
«28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Аввакумов И.В.
28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор: Вахрушев И.В.
Приказ № 144 от 29 августа 2023 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **Литература**

Класс: **11**

Учебный год реализации программы: **2023 – 2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **102 (3 часа в неделю)**

Планирование составлено: на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Мукшинская СОШ на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 28 июня 2016 года.

Учебник: В.П.Журавлев. Литература. 11 класс. В 2-х частях (базовый уровень). М.: Просвещение, 2021. (1.1.3.1.2.1.2)

Рабочую программу составила: СВ Вахрушева Светлана Витальевна.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и «Программы по литературе для 5-11 классов» (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010) и предполагает работу по учебнику «Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Сост. Пронина Е.П.; Под ред. Журавлева В.П.– М.: Просвещение, 2010.

(Учащимся разрешается пользоваться учебниками и более ранних лет издания (начиная с 1999 года), так как существенных изменений в учебниках последних лет издательства не наблюдается: изменился печатный шрифт, оформление обложки, а в теоретическом материале изменений никаких нет).

Рабочая программа составлена из расчета 3 часа в неделю (102 часа в год), что соответствует учебному плану школы.

Ведущая теоретико-литературная проблема 11 класса – литературный процесс 20 века.

Курс литературы 11 класса включает в себя монографические и обзорные темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературных направлений и различных творческих групп писателей. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной литературы.

Художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных. Главной задачей остается конкретное и более глубокое усвоение отечественной литературы.

Программа отражает базовый компонент литературного образования и соответствует требованиям к результатам обучения, сформированным стандартом среднего образования.

Содержание учебного предмета

Особенности литературного процесса рубежа веков.

История 20 века и судьба искусства. Русская литература в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале 20 века. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, литература, «возвращенная» к

читателю, и литература русского зарубежья, - и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Русская литература рубежа 19 – 20 веков

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19 – начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм, футуризм. Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции 19 века в лирике И.А. Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А.Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Лирические реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. Теория. Психологизм.

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжета. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Тема недостижимости счастья. Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы.

«Поединок». Исторические предпосылки создания повести, проблема самопознания личности; Проблематика повести Куприна. Герои. Сюжет. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни.

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала 20 века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В.А. Жуковского, философская лирика Ф.И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А.А. Фета. Сущность модернизма и его просчеты. Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К.Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты» Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 года).

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родина». Тема Родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического

идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социалистическую революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретноисторического и условно-символического пластов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, С.М. Городецкого и др.

Н.С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.

Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. Возникновение футуризма. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка Маяковского»). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы).

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», («Я гений Игорь Северянин»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Организация словотворчества.

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса.

«На дне». Особенности жанра и конфликта. Философско-этическая проблематика пьесы. Спор героев о правде и мечте как образнотематический стержень пьесы. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты. Композиция пьесы.

Жанровое своеобразие. Новаторство М. Горького. «Несвоевременные мысли». Публицистика. М. Горький и революция. Революция и интеллигенция.

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате», «Вам», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевне». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта. «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

Русская литература после 1917 года (до 1941 года)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная литература», литература русского зарубежья.

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69», Вс.

Иванова, «Разгром» А. Фадеева.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева и др.

Романтизация подвига борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов «Чевенгур»).

А.А. Фадеев «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи перемен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании патриотического образа.

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции и революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного стиля.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» - пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова – драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образ Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь. Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе.

А.П. Платонов. «Котлован». «Сокровенный человек». Трудная судьба писателя. «Непростые» простые люди Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А.Н. Толстой. «Петр Первый». Картины Руси 17 века в романе «Петр Первый». Образ Петра. Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман 20 века.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.

Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека и др.

Драматургия: «Нашествие» Л. Леонова, «Дракон» Е. Шварца. Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

Русская литература 50 – 90 годов

Литература 50 – начала 60 годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день в жизни Ивана Денисовича»; П. Нилин «Жестокость»; В. Дудинцев «Не хлебом единым»; В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Б. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Винокуров, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Н. Глазков, Ю. Друнина, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, С. Орлов, А. Прасолов, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы и образы в поэзии в период «оттепели» (Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский).

«Городская проза»: Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; В. Розов. «В добрый час», «Гнездо глухаря», «Кабанчик»; М. Рошин. «Валентин и Валентина»; А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь»

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («Быть самим собой») и общего («судьбы людей»).

«За далью – даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский – редактор журнала «Новый мир»

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Как нам обустроить Россию». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «печальный детектив». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»).

В.Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Трагическое решение проблемы отцов и детей («последний срок»).

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой»

Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.
Литература на современном этапе.

Требования к уровню подготовки выпускников по литературе.

Чтение и восприятие:

- Прочитать художественные произведения, воспроизвести их содержание, дать оценку героям, событиям.

Чтение, истолкование и оценка:

- Анализировать и интерпретировать художественное произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея, основные герои, особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов и сцен в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения, особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем его написания.

Чтение и речевая деятельность:

- пересказывать условные сцены и эпизоды изученных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- давать устный и письменный развернутый ответ о произведении;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям.
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Требования к уровню подготовки выпускников по литературе.

Чтение и восприятие:

- Прочитать художественные произведения, воспроизвести их содержание, дать оценку героям, событиям.

Чтение, истолкование и оценка:

- Анализировать и интерпретировать художественное произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея, основные герои, особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов и сцен в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения, особенности авторской речи и речи действующих лиц;

- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем его написания.

Чтение и речевая деятельность:

-пересказывать условные сцены и эпизоды изученных произведений;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- давать устный и письменный развернутый ответ о произведении;

-писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

-писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям.

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-тематический план по русской литературе

Содержание	Кол-во часов	В том числе на:			Форма контроля
		уроки	практические	контрольные	
Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века	1		1		
Литература начала XX века И.А.Бунин. А. И. Куприн. А.М.Горький.	17	14	1	1	1.Сочинение «Разве бывает несчастная любовь?» (И.А.Бунин). (По произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна). 2.Сочинение «Ложь во спасение: зло или благо» (по творчеству М.Горького).
Серебряный век русской поэзии А.А.Блок. С.А.Есенин.	11	9	2		
Литература 20-х годов XX века В.В.Маяковский,	8	6	2		
Литература 30-х годов XX века М.А. Булгаков. А.П.Платонов. А.А.Ахматова. О.Э.Мандельштам. М.И.Цветаева. М.А.Шолохов	26	19	7	1	3.Сочинение «Истинные и мнимые ценности в романе М.А.Булгакова

				1	«Мастер и Маргарита» 4.Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова (сочинение).
Литература периода Великой Отечественной войны В.Быков. В.Кондратьев. К.Воробьёв.	6	3	3		
Литература 50-90-х годов А.Т.Твардовский. Б.Л.Пастернак. А.И.Солженицын. В.Т.Шаламов. В.Ф.Тендряков. Н.М.Рубцов. В.П.Астафьев. Ф.Абрамов. В.Г.Распутин. В.М.Шукшин. Б.Окуджава и В.Высоцкий. И.А.Бродский. Ю.В.Трифонов. А.В.Вампилов. Ч.Айтматов	25	24	1		
Литература конца XX – начала XXI века	3	2	1		
Из зарубежной литературы Д.Б.Шоу Т.С.Элиот. Э.М.Хемингуэй Э.М.Ремарк.	4	3	1		
Подведение итогов за год	1	1			
ИТОГО	102	79	19	4	

Учебная программа по русской литературе

Раздел программы	Тема, последовательность уроков в теме		Обязательный минимум содержания	Практическая работа, ее назначение	Дата проведения урока
ВВЕДЕНИЕ	1	Введение. Характеристика литературного процесса начала 20 века.	Многообразие литературных направлений. Декаданс и модернизм. Основные темы и проблемы русской литературы 20 века. «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».	Законспектировать основные положения лекции	
ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА	2	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Философский характер лирики И.А.Бунина.	Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического	Анализ стихотворения (по выбору уч-	

			слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике И.А.Бунина («Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Восход луны», «Забытый фонтан»).	ся)	
--	--	--	--	-----	--

	3-4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	<p>Сюжет, композиция, конфликт, символ</p> <p>Осуждение бездуховности существования в рассказе.</p> <p>Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает.</p> <p>Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.</p>	<p>Аналитическое чтение.</p> <p>Раскрыть философское содержание рассказа</p>	

	5	Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи»	Рассказы «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание» и др.. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина. Художественная деталь	Анализ одного рассказа из сб. «Темные аллеи» (по выбору учащихся)	
	6	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	«Вечные» темы в рассказе. Принципы создания характера. Роль художественной детали Своеобразие лирического повествования в прозе писателя..	Анализ рассказа.	
	7	А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	Обзор творческого пути Куприна в сопоставлении	Составить хронологич.	

			с Буниным, своеобразие его творческого мировоззрения	таблицу жизни и творчества писателя.	
8	Трагизм любовной темы в повести Куприна «Олеся».	Своеобразие сюжета повести. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.	Характеристика героев		
9-10	Повесть «Гранатовый браслет».	Мастерство психологического анализа А.И.Куприна. Утверждение любви как высшей ценности.	Определить роль эпитафии в повести		

		Трагизм решения любви темы в повести		
II PP	Сочинение «Разве бывает несчастная любовь?» (И.А.Бунин). (По произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна).	Подбор языкового материала для сочинения, составление плана, подбор цитат из текста, написание чернового материала сочинения	Работа над сочинением	
12	А.М.Горький. Очерк жизни и творчества		Анализ романтических рассказов (раскрытие замысла писателя через композицию рассказа, определение роли портрета и пейзажа в рассказах)	
13	Ранние романтические рассказы	Романтизм. Своеобразие романтизма.		
14	Рассказ «Старуха Изергиль».	Основные черты романтических героев М.Горького. («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о Соколе»).		
		Прием контраста.		

15	«На дне» как социально-философская драма.	<p>Драма как род л-ры.</p> <p>Особенности жанра и конфликта пьесы.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Смысл названия пьесы.</p> <p>Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Афористичность языка.</p>	<p>Таблица хронологии жизни и творчества</p>	
----	---	--	--	--

16-17	Спор о человеке в пьесе Горького «На дне».	<p>Правда и ложь в драме.</p> <p>Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).</p>	<p>Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде (сопоставительная таблица)</p>	
-------	--	---	--	--

	18 PP	Сочинение «Ложь во спасение: зло или благо» (по творчеству М.Горького).	Композиция текста, идея текста. Подбор языкового материала для сочинения, составление плана, подбор цитат из текста, написание чернового материала сочинения	Работа над сочинением.	
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	19	Символизм, акмеизм и футуризм	«Серебряный век». Русский символизм и его истоки. Истоки рус. символизма, влияние западноевропейской философии и поэзии на тв-во рус.символистов. Акмеизм, основные черты его поэтики Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Футуризм как	Конспект	

			литературное направление. Русские футуристы. Футуризм, модернизм; Эгофутуризм, кубофутуризм, «Центрифуга»		
20	Лирика поэтов Серебряного века	Особенность поэтики поэтов Серебряного века. Основные темы и мотивы творчества. Символизм, его особенности Новокрестьянская поэзия (В.Я.Брюсов - основоположник рус. символизма. Лирика поэтов-символистов: К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Поиски новых поэтических форм	Определить значение творчества В.Я.Брюсова и других поэтов для рус. лит-ры Сообщения учащихся, анализ стих-ий		

			в лирике И.Северянина . Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А.Клюева).		
	21	А.А.Блок . Очерк жизни и творчества. «Стихи о Прекрасной Даме».	Символизм, его особенности; излюбленные символы А.Блока. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	Выразительное чтение стих-ий, их разбор	
	22	Тема страшного мира в лирике А.Блока.	Символизм, его особенности; излюбленные символы А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Незнакомка», «На железной дороге».	Анализ стих-ий	

		Развитие понятия об образе-символе.		
23	Тема Родины в лирике А.Блока.	«Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом...»		
24	Поэма А.А.Блока «12» .	История создания поэмы, ее художественные особенности, авторский опыт осмысления событий революции.	Соотношение конкретно-исторических и условно-символического планов в поэме,	
25	Образ Христа и многозначность финала поэмы «12»	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	аналитическое чтение поэмы	
26	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика.	Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в лирике С.Есенина. Музыкальность лирики	Анализ стих-ий	

		С.Есенина Имажинизм «Гой ты, Русь моя родная!...» «Письмо матери ».		
27	Образ природы и Родины в лирике С.Есенина.	Тропы, стилистич. Фигуры . « Я покинул родимый дом...» «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Анализ стих-ий, их выразительное чтение	
28	Любовная тема в лирике С.А Есенина.	Песни и романсы на стихи С.Есенина (народно- песенная основа его стихов). «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собака Качалова», « Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Поэтика Есенинского	Анализ стих-ий, их выразительное чтение; показать динамику развития любовной лирики Есенина	

			цикла «Персидские мотивы».		
	29	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.А. Есенина.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...» « Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Анализ стих-ий, их выразительное чтение	
ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ 20 ВЕКА	30	Литературный процесс 20-х годов XX века.		Конспект	
	31	Обзор русской литературы 20-х годов	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Русская сатира	Конспект	

			Поиски поэтического языка новой эпохи		
	32	Обзор романа А.Фадеева «Разгром»		Составить хронологич. таблицу жизни и творчества писателя, обзор	
	33	В.В.Маяковский, Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.	Новаторство В.В.Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного	Выразительное чтение стих-ий, их разбор	

			переустройства мира.		
34	Сатирический пафос лирики Маяковского.	Пафос, сатира, лирика «Прозаседавшиеся», «О дряни».	Анализ стих-ий		
35	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.	Особенности любовной лирики «Нате !», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Любовь – это сердце всего».	Выразительное чтение стих-ий		
36	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	Анализ стих-ий		
37	Бунтарский пафос поэмы В.Маяковского «Облако в штанах».	Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная	Выразительное чтение стих-ий; д/соч. по тв-ву А.Блока,		

			основа поэмы. Тема любви и искусства в поэме.	С.Есенина, В.Маяковского	
ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ 20 ВЕКА	38	Литература 30-х годов.	Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Конспект	
	39	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества.	Жизнь, творчество, личность Булгакова. Своеобразие художественного мира писателя	Таблица хронологии жизни и творчества	
	40	Судьбы людей революции в романе Булгакова «Белая гвардия».		Сообщения	
	41	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Эпиграф, сатира, жанр, композиция, библейские мотивы и образы, фантастика. Жанр и композиция романа	Сообщения	

			«Мастер и Маргарита».		
42	Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	Разнообразие типов романа в литературе Сочетание фантастики и реальности. Образы Воланда и его свиты	Анализ эпизода из романа (по выбору учащихся).		
43	Библейские мотивы в романе.	Сочетание фантастики и реальности. Москва и Ершалаим. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе	Анализ эпизода из романа, характеристика героев		
44	Проблема творчества и судьбы художника.	Роман Жанр, композиция. Художественный вымысел, фантастика	Характеристика героев		

			Смысл финальной главы романа. Образ Мастера и тема творчества в романе		
45	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Сатира		Сообщение	
46	Изображение любви как высшей духовной ценности.	Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника.		Характеристика героев	
47 РР	Сочинение «Истинные и мнимые ценности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Подбор языкового материала для сочинения, составление плана, подбор цитат из текста, написание чернового материала сочинения		Работа над сочинением	
48	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества.	Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика («Песчаная учительница»)		Таблица хронологии жизни и творчества	

	49	Повесть А.П.Платонова «Котлован». Обзор.	Повесть Худ. мастерство писателя. Жанры утопии и антиутопии	Обзор	
	50	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества.	Мотивы и настроения лирики А.Ахматовой Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью».	Таблица хронологии жизни и творчества Выразительное чтение стих-ий, их разбор	
	51	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. стих-я.	Выразительное чтение стих-ий, их разбор	

	52	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием	Особенности жанра и композиции поэмы». История создания и художественное своеобразие поэмы «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	Анализ произведения	
	53	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество О. Мандельштама.	Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама Основные мотивы лирики О.Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Анализ стих-ий	

	54	М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.		Составить хронологич. таблицу жизни и творчества.	
	55	Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	анализ стих-ий	
	56	М.А.Шолохов: судьба и творчество.	Личность писателя; рассказ	Составить хронологич. таблицу жизни и творчества писателя.	
	57	«Донские рассказы» М.А. Шолохова.	Идейно-худож. своеобразие ранних рассказов писателя; шолоховская концепция гражданской войны	Сообщения по рассказам М.А.Шолохова	

58	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	Роман-эпопея Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	Конспект	
59	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов в романе. Проблемы и герои романа.	Сообщения о героях	
60-61	Судьба Григория Мелехова как путь поиска		Составление	

		правды жизни в романе «Тихий Дон».		сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова»	
	62	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		Анализ эпизодов, характеристика героев	
	63 РР	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова (сочинение).	Подбор языкового материала для сочинения, составление плана, подбор цитат из текста, написание чернового материала сочинения	Работа над сочинением	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	64	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Художественное осмысление ВО войны в лит-ре	Конспект «Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия,	

				проза, драматургия».	
65	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Новое понимание русской истории Ю.Бондарев, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев, Е.Носов (пр-ия по выбору уч-ся). Обзор.	Сообщения		
66	В.Быков. Повесть «Сотников»	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Исследование	Составить хронологич. таблицу жизни и творчества писателя. Анализ произведения		

			природы подвига и предательства, философский анализ поведения в экстремальных условиях.		
	67	В.Кондратьев. «Сашка».	Изображение народного характера в повести В.Кондратьева.	Анализ произведения	
	68	К.Воробьёв. «Это мы, Господи!»	Героика военных будней, ненависть к фашизму. Трагедия войны в прозе К.Воробьёва.	Анализ произведения	
	69	Правда о войне в современной литературе.		Сообщения	
ЛИТЕРАТУРА 50-90-Х ГОДОВ.	70	Литература второй половины 20 века (обзор).	Поэзия 60-х годов. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-	Конспект	

			<p>художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в рус. литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (тема</p>		
--	--	--	--	--	--

			любви, гражданского служения, единства человека и природы)		
71	А.Т.Твардовский. Очерк жизни и творчества.	Роль некрасовской традиции в творчестве А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительное чтение, анализ стихов		
72	Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества.	Основные темы и мотивы	Составить		

			<p>поэзии Б.Л.Пастернака.</p> <p>Поэтическая эволюция Б.Л.Пастернака.</p> <p>Философский характер лирики</p>	<p>хронологич. таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Выразительное чтение, анализ стих.</p>	
73-74	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	<p>Композиция и замысел романа.</p> <p>Его проблематика и своеобразие.</p> <p>Образы героев романа.</p> <p>Христианские мотивы в романе.</p>	<p>Анализ эпизодов романа</p>		
75	<p>А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>«Лагерная» тема</p> <p>Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи</p> <p>Своеобразие</p>	<p>Составить хронологич. таблицу жизни и творчества писателя.</p>		

			раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести.	Анализ эпизодов повести	
	76-77	А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».	«Лагерная» тема Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта человека и власти в романе А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»		
	78	В.Т.Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы»	«Лагерная» тема Проблематика и поэтика рассказов. Новелла. Психологизм художественной	Сообщения	

		литературы. Абсурдный мир Колымы. («На представку», «Сентенция»).		
79	В.Ф.Тендряков. Рассказы.	«Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Анализ рассказов	
80	Н.М.Рубцов. Слово о поэте.	Художественный мир поэта. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. «Тихая лирика» Рубцова.	Выразительное чтение, анализ стих-й	

		Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».		
81	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	«Деревенская» проза Проблематика, сюжет, фабула. Традиции и новаторство в художественной литературе.	Составить хронологич. таблицу жизни и творчества писателя.	
82	Ф.Абрамов. Очерк жизни и творчества.	«Пелагея», «Алька» (обзор). Вопросы смысла жизни.	Обзор творчества	
83	Нравственные проблемы романа В.П.Астафьева «Печальный детектив», рассказа «Людочка» (Обзор).	Нравственные проблемы романа	Анализ произведений	

84	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой».	Тема памяти и преемственности поколений. Природа и мы. Народ, его история, его земля, уважение к памяти потомков.	Анализ произведения	
85	Нравственные проблемы в повестях В.Г.Распутина	«Последний срок», «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие женщины.		
86	Рассказы В.М.Шукшина	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М.Шукшина. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. «Меня	Составить хронологич. таблицу жизни и творчества писателя. Анализ рассказов	

		больше всего интересует «история души».		
87	Поэзия 1950-80-х годов	«Громкая» лирика. Основные тенденции развития. Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.	Конспект	
88	Особенности «бардовской» поэзии	«бардовская» поэзия Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение	Сообщения	

		жизни обычных людей в поэзии		
89	Песенное творчество Б.Окуджавы и В.Высоцкого.	Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы и Высоцкого.	Сообщения	
90	И.А.Бродский. Очерк жизни и творчества	Проблемно-тематический диапазон лирики. Сонет как стихотворная форма.	Запись в тетради основных положений лекции учителя, анализ стих-ий	
91.	Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен».	«Городская» проза в современной литературе «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести. Быт и бытие, герой (личность) и эпоха в повести.	Конспект	

92.	Темы и проблемы современной драматургии.	(А.Володин, А.Арбузов, В.Розов, М.Рощин).	Сообщение	
93	А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».	Проблематика, конфликт, композиция, психологизм Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Анализ пьесы, характеристика героев	
94	Ч.Айтматов «Плаха»: нравственная проблематика романа.	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и	Сообщение, обзор	

			социальных проблем (на примере романа Ч.Айтматова «Плаха»).		
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 20- НАЧАЛА 21 ВЕКА	95	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	проза реализма и «неореализма», литература русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	Конспект	
	96	Проблемы и уроки литературы 20-го века.	Основные тенденции соврем. литер. процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	Конспект	
	97	Литература конца 20-начала 21 века.	Основные тенденции соврем. литер. процесса. Постмодернизм.	Конспект	

			Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	98	Д.Б.Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьес.	«Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион».		
	99	Т.С.Элиот. Слово о писателе.	«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стих-ия. Средства создания комического.		
	100	Э.М.Хемингуей. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».			
	101	Э.М.Ремарк. «Три товарища».	Трагедия и гуманизм повествования.		

			Своеобразие стиля писателя.		
	102	Подведение итогов за год.			

Литература для учащихся.

1. Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Сост.Пронина Е.П.; Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2013.

Литература для учителя.

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2008.
2. Скоркина М.Н. Тематическое планирование с методическими указаниями по литературе 11класс. – Волгоград: «Учитель – АСТ».
3. Нянковский М.А. Уроки литературы в 11-м классе: развернутое планирование / Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11класс: К учебнику «Русская литература 20 века. 11 класс» Под ред В.П.Журавлева. – М.: «Экзамен», 2005.
5. Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Агеносов В.В. Под ред. Агеносова В.В. – М.:Дрофа, 1999.
6. Литература: 11 класс. В 2ч.: учебник для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Курдюмовой Т.Ф. – М.: Дрофа, 2008.
7. В мире литературы. 11 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Кутузова А.Г. – М.: Дрофа, 2003.

