

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мукшинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена и обсуждена
На заседании МО
От 29 августа 2023 года

Согласована
Зам. директора по ВР
 Галиаскарова Е.А.

Утверждена
директором школы
Вахрушев И.В.
Приказ № 144 от 29.08.2023 года



Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
«Веснушки»
Срок реализации: 1 год
Возраст 7-10 лет

Составитель: Наговицына
Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования

д. Мукши 2023 г

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Мукшинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена и обсуждена
На заседании МО
От 29 августа 2023 года

Согласована
Зам. директора по ВР
_____ Галиаскарова Е.А.

Утверждена
директором школы
_____ Вахрушев И.В.
Приказ № 144 от 29.08.2023года

Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
«Веснушки»
Срок реализации: 1 год
Возраст 7-10 лет

Составитель: Наговицына
Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования

д. Мукши 2023 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с Уставом и локальных актов учреждения.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.,

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196),

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

- Устав МБОУ Мукшинская СОШ;
- Программа развития МБОУ Мукшинская СОШ;
- Образовательная программа МБОУ Мукшинская СОШ.

Объединение дополнительного образования «Веснушки» является программой художественной направленности, предполагает ознакомительный уровень освоения знаний и практических навыков.

Уровень программы – базовый.

Актуальность

Реалия нашего времени – возрождение в широких социальных слоях населения России интереса к истории и традиционной культуре своего народа.

Традиционная народная культура - явление, сложное по своему составу. Ее важнейшей составляющей является фольклор, к которой современные исследователи относят не только образцы устного художественного творчества (песни, сказки, пословицы и поговорки, и т.д.), но и явления их контекста: обряды и ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и отдыха, социальные и нравственные нормы и др. Таким образом, трудно выделить какую-либо сферу жизни человека, которая не была бы в большей или меньшей степени связана с фольклором и традиционной культурой.

Формирование интеллектуальной и духовной сферы детей, развитие их творческих способностей — основная цель программы дополнительного образования.

В решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения исключительна роль традиционной народной культуры.

Огромное воспитательное значение имеет фольклор. Участие в обрядах приобщает детей к традициям, обычаям родной культуры, помогает освоению жизненного опыта старшего поколения. Процесс приобщения к культуре своего народа и ее познание должны начинаться как можно раньше.

Мудрое народное слово, отточенные веками, музыкальные интонации, органичная традиционная пластика - все это способствует воспитанию чувств, помогает заложить основы осознания каждым ребенком себя как необходимой частицы природы и общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на развитие ряда успешных личностных качеств и свойств характера детей: умение легко обучаться, быстро переучиваться, быть инициативными, творчески компетентными, формирует эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности программы

Занятия включают в себя органичное сочетание самых разнообразных видов деятельности на основе народной культуры. В центре внимания - собственно музыкальная исполнительско-творческая деятельность на фольклорной основе, которой постоянно сопутствуют пластические, изобразительно-ролевые, колористические виды деятельности. Вспомогательную функцию выполняют виды деятельности, связанные с изучением традиционных жизненных циклов природы и человека, ознакомление с народным календарем, охватывающим годовой круг и различные события человеческой жизни.

Основным путем достижения цели является сообщение детям сведений по традиционной культуре. При этом должно выполняться сочетание теоретического и практического подходов к освоению материала.

Новизна программы

В отличие от других программ художественной направленности, основой данной программы является не приобщение детей к освоению какого-либо определенного пласта культуры, а именно создание системы воспитания гражданина, носителя традиционной культуры и нравственных традиций через изучение народных песен.

Программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета обучения с другими. Занятия музыкой не только развивают слуховое восприятие, эмоциональную отзывчивость, но и оказывают прямое влияние на развитие математических способностей у ребенка и развитие способностей к изучению иностранных языков.

Песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений. Велико значение вокала в развитии речи ребенка, поскольку обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Пение развивает навык чтения.

Вариативность содержания, - при разработке и реализации программы соблюдены принципы, позволяющий учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающихся.

Преемственность программы: по способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, это позволяет **интеграцию и преемственность** с вышеуказанными предметами. Также программа является подготовительным этапом для дальнейшего изучения краеведческого материала своей малой родины.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, недельная нагрузка 2 часа.

Формы занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают удмуртский песни.

- занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

- заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- выездное занятие- посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Формы организации деятельности:

- Групповые занятия
- Сводная репетиция
- Индивидуальная работа с солистами
- хоровые конкурсы,
- Индивидуальные прослушивания, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертная деятельность.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 72 часа.

Адресаты программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкального объединения «Веснушки» адресована для учащихся 7-10 лет.

Количество обучающихся – 10-12 человек.

Уровень сложности: базовый.

Технологии обучения и их обоснование.

В настоящее время образовательный процесс должен строиться с учетом разнообразных современных (инновационных) технологий. Инновация - это только такое нововведение, которое серьезно повышает эффективность действующей системы. В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием новых технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата. Система современного образования ведёт к смене приоритетов в деятельности учителя: не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика. Современные технологии становятся необходимым компонентом образовательного процесса.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Дети, наделенные способностью и тягой к творчеству, могут овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе педагог по вокалу?

Поделюсь своим опытом работы.

Традиционные и современные образовательные технологии.

Соединение традиционных и современных образовательных технологий

- Личностно - ориентированные подходы*
- Здоровьесберегающие технологии*
- Игровые технологии*
- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)*
- Импровизации*

Личностно - ориентированный подход

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма

Здоровьесберегающие технологии

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
2. Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде

чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- *Подготовка дыхательной системы*
- *Упражнения для ощущения интонации*
- *Скороговорки*

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Личность ребенка в этой технологии – это приоритетный субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели.

Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых условий для его развития.

Стиль педагогического общения, при котором взаимоотношения с учащимися строятся на уровне личность – личность, т.е. по принципу равноправного отношения к ребенку, обеспечит введение любых прогрессивных методик для быстрого развития коллектива.

Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и учащихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребёнка, но и на нравственное формирование его личности.

Личностно - ориентированный подход является преобладающим методом вокально-хорового обучения, учёт

индивидуальных особенностей каждого ребенка, позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала.

Ведущим методом художественно-эстетического воспитания выступает метод творческого диалога, когда учитель и ученик совместно ищут и находят ответы на вопросы. Детей нужно научить рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественные явления, находить в них позитивные или негативные стороны, соотносить со своими морально-эстетическими позициями, собственным творчеством.

Таким образом, современное занятие вокально-хоровых коллективов должно отвечать следующим требованиям:

- реализации личностно ориентированного обучения;
- воспитательной направленности занятий;
- созданию отношений в системе "руководитель - ученик" с приставкой "со": сопереживание, сотрудничество, соучастие, сотворчество;
- развитию творческого потенциала детей посредством воспитания певческой культуры;
- построению занятий с учётом метода художественно - педагогической драматургии;
- использованию в вокально-хоровой практике интеграции с другими видами искусства, литературой, историей.

Здоровье сберегающие технологии.

Здоровье всегда было и остается неизменным и наиболее важным приоритетом. Очень важно начинать

заниматься с ребенком укреплением

здоровья уже с раннего возраста, тем самым приучая его к здоровому образу жизни.

1. В пении принимает участие не только голосовой аппарат, но и весь организм поющего.
2. При правильном пении благодаря активной работой мышц, корпуса улучшается кровообращение и обменные процессы в организме.
3. Разночастотные вибрации, звуковые волны во время пения пронизывают весь организм поющего, способствуют очищению клеток в первую очередь головного мозга.
4. Регулярные вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, т.к. это отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений. Увеличивается жизненная емкость легких, что добавляет организму запас прочности, предотвращает заболевания дыхательного аппарата.
5. Занятия вокалом способствуют психическому развитию и укреплению нервной системы. Пение – отличный способ психической саморегуляции, снятия стрессов, эмоциональной стабильности.
6. Занятия пением совершенствуют речевую функцию человека, делая голосовой аппарат более сильным, тренированным, выносливым.

Следующее направление работы – становлению певческого голоса.

Основная задача, стоящая перед педагогами-музыкантами – оптимальное развитие голоса каждого ребенка, с учетом его природных особенностей, а это возможно лишь при условии:

- учёта возрастных физиологических особенностей детского голоса в процессе занятий;
- включении в занятия комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой

деятельности,

знаний о хоровом исполнительстве и особенностях голосового аппарата;

Опыт работы показал: существенного повышения качества проявления певческих навыков у детей можно достигнуть, постепенно и последовательно развивая у них навыки дыхания и дикции, чистого интонирования и силы голоса, а также способствовать расширению диапазона и напевности в пении через обогащение и расширение вокальных упражнений.

Поэтому любое вокальное занятие рекомендую начинать с дыхательных упражнений, т.к. дыхание - один из важнейших компонентов пения. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий).

Итак, вдохните и начинайте:

(найти примарную зону)

ииииииииии

ээээээээээ

аааааааааа

оооооооооо

уууууууууу

Эта последовательность не случайна, вы начинаете со звука самой высокой частоты — «и». Если вы при этом положите ладонь на голову, то

ощутите легкую вибрацию. Это свидетельство более интенсивного кровообращения. Произнесение звука «э»

активизирует область шеи и горла,

вы это можете почувствовать, приложив руки к шее

Теперь нужно активизировать область груди и живота, для этого надо произносить звук «м» с закрытым ртом.

Упражнения на звук «м» проделайте три раза. Один раз совсем тихо, второй раз — громче и в третий раз — как можно громче, чтобы голосовые связки напряглись. Положив ладонь на живот, вы ощутите сильную вибрацию.

Особое внимание следует уделить звуку «р», поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Для того чтобы расслабить язык, проведите предварительную подготовку: поднимите кончик языка к небу за передними верхними зубами и «порычите» как трактор. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте «рычать»: «рррр».

После этого выразительно и эмоционально с подчеркнuto раскатистым «р» произнесите следующие слова: Роль, руль, ринг, рубль, ритм, рис, ковер, повар, забор, сыр, трава, крыло, сирень, мороз.

В заключение проделайте «упражнение Тарзана», сожмите руки в кулаки. Громко произносите звуки из первого упражнения, начиная со

звука «и», одновременно колотите себя кулаками по груди. Затем продолжайте, произнося звук «э» и так далее.

По окончании упражнения вы заметите, как очищаются ваши бронхи, как ваше дыхание становится свободным, как вы заряжаетесь энергией.

Хорошенько откашляйтесь, избавьтесь от всего ненужного! Это упражнение следует выполнять только по утрам, поскольку оно обладает возбуждающим и активизирующим действием.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой

(звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

Пример: для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- «Сосем соску» - вытягиваем губы;
- «Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Пример: для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;

- «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Игровые технологии.

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка.

Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

В играх ученик может представить себя кем угодно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволил воспитанникам ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся дети.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры развивают способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность.

Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. В своих занятиях часто использую игровую деятельность в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

Следующим направлением в использовании инновационных образовательных технологий является применение ИКТ, с помощью которых можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей. Целью применения ИКТ - технологий на занятиях является

развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств.

Основным преимуществом данной технологии является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал.

Таким образом, применение ИКТ на занятиях дополнительного образования в частности вокально – хорового исполнительства решает ряд важнейших задач, прежде всего – это повышение интереса к музыке, вокальному искусству, активации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся, воспитание активности и самостоятельности.

Широкое внедрение современных технологий создают условия для повышения качества обучения, познавательной активности и учебной мотивации учащихся.

Импровизация

- Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню).
- Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

Цель программы: создание условий для гражданско-патриотического воспитания школьников через приобщение к культуре и традициям удмуртского народа.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие на фольклорной основе вокально-интонационных навыков;
- развитие на фольклорной основе навыков творческо-практической деятельности;
- ознакомление с праздниками и обрядами традиционной культуры.

метапредметные

- формирование представлений о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты, добра и жизненной силы;
- формирование духовного мира, сферы эстетических чувств и мыслей детей;
- воспитание уважения и любви к народной песне как особо значительной области музыкальной культуры.

личностные

- развитие эмоциональной сферы детей;
- активизация разнообразных творческих проявлений художественно-образного мышления;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение работать в коллективе;
- формировать умения и навыки здорового образа жизни и ценностного отношения к собственному здоровью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Общее	В том числе	
---	---------	-------	-------------	--

п/п		количество часов	Практических	Теоретических	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	1	тестирование
2	Освоение жанров детского фольклора	6	5	1	
3	Освоение жанров обрядового фольклора	8	6	2	
4	Народная хореография	4	3	1	
5	Традиционный удмуртский костюм	6	4	2	Опрос
6	Народные инструменты	6	4	1	
7	Вокально-хоровая работа	33	30	3	
8	Концертно-постановочная работа	5	5		
9	Итоговая аттестация	2	2	-	
10	Итоговое занятие	1			Творческий концерт
	Итого:	72	60	12	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория 1 час. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий. Правила поведения в актовом зале, в кабинете музыки.

Практика 1 час. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Тема 2. Освоение жанров детского фольклора (6 ч.)

Теория 1ч. Знакомство с основными жанрами детского фольклора, его особенностями. Тематическое разнообразие. Характер исполнения, звуковая подача, динамика и тембровая окраска исполнения. Подготовка к республиканскому фестивалю «Питыран».

Практика 5 ч. Разучивание пестушек, потешек. Виды, назначение считалок, жеребьевок. Освоение материала для использования в игре. Знакомство с традиционными народными играми с движениями. Взаимообучение. Участие в фестивале «Питыран».

Тема 3. Освоение жанров обрядового фольклора (8 ч.)

Теория 2 ч. Знакомство с народным календарем, его основными праздниками.

Практика 6ч. Ознакомление с удмуртскими песнями и бытовым фольклором. Разучивание колядок, частушек, хороводных.

Тема 4. Народная хореография (4 ч.)

Теория 1 ч. Правила поведения на занятиях хореографией. Традиции народных танцев и хороводов.

Практика 3 ч. Шаги - переменный с притопом, с продвижением вперёд и назад. Освоение навыков вождения простейших хороводов.

Тема 5. Традиционный удмуртский костюм (6 ч.)

Теория 2 ч. Традиции и разнообразие народной удмуртской одежды с демонстрацией фотографий и образцов удмуртской мужской и женской одежды.

Практика 4ч. Народные узоры, аппликации народных узоров, эскиз народного костюма.

Тема 6. Народные инструменты (6ч.)

Теория 2ч. Знакомство с народными инструментами. История возникновения инструментов.

Практика 4ч. Овладение навыками игры на шумовых инструментах (ложки, трещотки, бубен, рубель). Игра несложных ритмических рисунков.

Тема 7. Вокально-хоровая работа (33 ч.)

Теория 3ч. Знакомство с понятием народно-певческий коллектив. Принципы народного пения. Знакомство с правильной певческой установкой корпуса, головы. Культура народно-песенного исполнительства. Характеристики народной песни. Просмотр видеороликов об исполнителях народной песни, прослушивание аудиозаписей песен.

Практика 30ч. Певческая установка и дыхание. Освоение звуковой подачи. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Мягкая атака звука. Естественный, свободный, полетный звук. Певческая позиция в гласных звуках. Ансамбль и строй. Формирование исполнительских навыков. Диалектные особенности песен. Освоение запевов малыми группами, индивидуально.

Тема 8. Концертно-постановочная работа (5 ч.)

Практика 5 ч. Выступление на календарно-тематических праздниках. Отчетный концерт в конце года. Выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях. Районный фестиваль «Гора самоцветов».

Тема 9.Итоговая аттестация (2 ч.)

*Практика - 1 час.*Проведение отчетного концерта. Концертное выступление.

Тема 10 .Итоговое занятие (1 ч.)

Практика – 1ч. Подведение итогов, анализ работы за год. Обсуждение результатов работы.

Ожидаемые результаты

По окончании года обучающийся должен:

знать:

- 5-7 удмуртских песен, частушек;
- Простейшие песни, игровые хороводы, пляски;
- Народные инструменты;
- Особенности традиционного удмуртского костюма.

уметь:

- Исполнять простейшие одноголосные песни;
- Исполнять запев в одноголосном ансамбле;
- Включаться в коллективные игры;

Играть на детских музыкальных инструментах: ложки, бубен.

Личностные:

- развитие индивидуальных и творческих способностей;
- развитие личностных качеств и способности к самовыражению, саморегулированию;
- формирование интереса к родной песне как к неотъемлемой части духовной культуры, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- развитие навыков здорового образа жизни.

Предметные:

- знания о малых формах фольклора, игрового фольклора, о календарных праздниках;
- освоение начального навыка ансамблевого пения и верного интонирования;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма, музыкальной памяти;
- владение народной манерой пения, расширение диапазона.

Метапредметные:

- умение сотрудничать, договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- умение устанавливать взаимодействие: согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками;
- развитие личности, способной жить по нравственным законам.

Календарно-учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели	1		
		Т	П	К
Сентябрь	1	Т		К
	2	Т	П	
	3		П	
	4	Т	П	
Октябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4		П	
Ноябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4		П	
Декабрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	

Январь	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Февраль	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	К
Март	1		П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4		П	
Апрель	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Май	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	К

Всего часов		12	57	3
Итого за год	36 недель, 72 часа			

Условия реализации

В работе используются следующие **методы**: активизация познавательной деятельности учащихся: беседа, рассказ, объяснение, метод иллюстрации и демонстрации изучаемого материала, закрепление изучаемого материала в процессе концертной деятельности: запоминание терминов и понятий в процессе многократного оперирования ими на практике, применение знаний на практике, постановка последовательных, коротких, посильных задач, создание игровых ситуаций, создание условий для получения удовлетворения от процесса работы и конечного результата, достижения законченности каждой работы, постановка активизирующих творческих задач, поощрение творческой активности, самостоятельности.

Повторность и периодичность музыкального материала – обрядовых песен, закличек, игр, танцев, передаваемых из года в год, от поколения к поколению дает возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды и праздники и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается из года в год, в соответствии их возрасту.

Программа составлена с учетом постепенного развития музыкально – творческих способностей, с учетом возрастных особенностей и динамики их изменений, а также с учетом накопления музыкального (слухового и

певческого) опыта и уровня подготовленности обучающихся, формирования базового репертуара и дальнейшего его расширения. Учебный материал в программе расположен в соответствии с циклами народного календаря. Занятия являются формой подготовки к участию в обряде, празднике.

Виды деятельности на занятиях:

- а) вокально-хоровая работа, включающая в себя пение произведений и учебно-тренировочного материала;
- б) упражнения на развитие музыкального слуха и певческого голоса;
- в) изучение различных видов сценического движения;
- д) прослушивание народных песен в аутентичном варианте, а также в исполнении профессиональных и детских коллективов; е) элементы театрализации.

Рабочая программа по воспитанию, календарный план воспитательной работы

	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	ноябрь	Выявление музыкальных способностей.

2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	октябрь	Умение выступать на сцене перед населением деревни.
3	<i>Участие в школьном месячнике посвященного удмуртской культур. Подготовка к фестивалю «Питыран»</i>	Привитие любви к родному языку.	ноябрь	Выявление музыкальных способностей, умение петь удмуртские песни.
4	Концерт ко дню Матери.	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к своим родителям..	ноябрь	Участие в концертах, на праздниках.
5	Новогоднее представление.	Развитие духовно-нравственных качеств учащихся.	декабрь	Расширение кругозора. Знать новогодние песни.

6	Праздничная программа ко Дню защитника Отечества..	Воспитание гражданско-патриотических качеств учащихся.	февраль.	Умение выступать на сцене, двигаться под музыку.
7	Концерт на 8 Марта.	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к своим родителям..	март	Участие в концертах.
8	Участие в районном фестивале «Гора самоцветов».	Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	апрель	Выявление музыкальных способностей.
9	Концертная программа ко дню Победы.	Воспитание гражданско-патриотических качеств учащихся. Развитие творческих способностей учащихся.	май	Умение петь военные песни.
10	Участие в школьном мероприятии «День народного единства»	Воспитание гражданско-патриотических качеств	ноябрь	Умение выступать на сцене перед зрителями.

		учащихся. Развитие творческих способностей учащихся.		
11	Участие в акции «День здоровья»	Воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни.	май	Знать, как сберечь своё здоровье.
12	Проведение инструктажей по ТБ в зданиях, на занятиях.	Воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни.	сентябрь январь	Знать правила поведения во время занятий.
13	Знакомство с музыкальными профессиями.	Воспитание гражданско-патриотических качеств учащихся.		Знать музыкальные профессии.

Материально-техническое обеспечение программы.

Музыкальные инструменты (баян), муз.центр, ноутбук, телевизор. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

№	Тема	Используемые формы, методы	Дидактический материал, техническое оснащение
1	Вводное занятие	Инструктаж, беседа; наглядно-иллюстративный; информационно-коммуникационные технологии	Сборник с инструктажами, план помещения; проектор, совмещённый с ноутбуком фольклорный материал, виды концертной деятельности, баян.
2	Освоение жанров детского фольклора	Лекция, беседа, работа с электронными пособиями, с интернет-ресурсами, работа со справочной литературой и источниками, вопросником; словесный, наглядно-иллюстративный; фольклорный материал, виды концертной деятельности, практический (показ приемов исполнения, импровизация информационно-коммуникационные технологии.	Электронные пособия, интернет-ресурсы, справочная литература и источники, компьютер, проектор, совмещённый с ноутбуком, музыкальные инструменты (баян, деревянные ложки, бубен).
3	Освоение жанров обрядового фольклора	Беседа, выступления обучающихся, обсуждение, работа с электронным сборником; метод импровизации и сценического	Компьютер, электронный сборник, проектор, совмещённый с ноутбуком, баян, шумовые инструменты.

		движения, словесный, наглядно-иллюстративный.	
4	Народная хореография	Метод импровизации и сценического движения словесный, наглядно-иллюстративный. Видеоматериалы концертов, фестивалей.	Компьютер, электронный сборник, проектор, совмещённый с ноутбуком, баян, шумовые инструменты.
5	Традиционный удмуртский костюм	Беседа, работа с интернет-ресурсами; словесный, наглядно-иллюстративный; информационно-коммуникационные технологии	Наглядно-иллюстративный материал, интернет-ресурсы, справочная литература и источники, компьютер. Интерактивная доска.
6	Народные инструменты	Наглядно – слуховой (аудиозаписи) Наглядно – зрительный (видеозаписи) Словесный (рассказ, беседа, художественное слово).	Музыкальные инструменты (баян, гармошка), магнитофон, компакт-диски, ноутбук. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, сборники со сказками, играми, кричалками, потешками.

7	Вокально-хоровая работа	<p>Упражнения на развитие дыхания. Артикуляции . Упражнения на развитие координации слуха и голоса, чувства ритма, лада.</p> <p>Упражнения на развитие певческого диапазона. Исполнение канона, с подголоском, двухголосие.</p>	<p>З. В. Карулина «Основы вокальной безопасности» К.Ф. Никольская – Береговская «Русская вокально – хоровая школа»</p>
8	Концертно-постановочная работа	<p>Сценарии вечеров, концертов, видеоматериалы.</p>	<p>Беседа, наглядно-иллюстративный; Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:</p> <p>Музыкальные инструменты (баян), муз.центр, ноутбук, телевизор.</p> <p>Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.</p>
9	Итоговая аттестация	<p>Беседа, наглядно-иллюстративный; информационно-коммуникационные технологии.</p>	<p>Электронные пособия, интернет-ресурсы, вопросник; компьютер, проектор, совмещённый с ноутбуком, баян.</p>

10	Итоговое занятие	Беседа; наглядно-иллюстративный; информационно-коммуникационные технологии, метод импровизации и сценического движения.	Тесты, вопросник; компьютер, проектор, совмещённый с ноутбуком, баян
----	------------------	---	--

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога.

В школе должны быть:

- кабинет для групповых занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима;
- аудио и видеоаппаратура.

Кадровое обеспечение программы

Необходимое условие – наличие в школе преподавателей, имеющих опыт работы в этнопедагогике и преподавания удмуртской культуры.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы требуется наличие методических и дидактических материалов:

- аудио-и видео записи фольклорно-этнографических коллективов;
- репродукции, альбомы, фотографии аутентичного материала;
- методические разработки по организации и проведению традиционных праздников.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программ музыкального объединения включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, концертные выступления, прослушивания.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концертные выступления, открытые уроки.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

Контрольно-измерительные материалы:

1. Выбери людей, которые одеты в удмуртскую национальную одежду. Назови предметы одежды на удмуртском языке.

Ребенку предлагаются картинки с предметами одежды, посуды, игрушек, животных, частей суток.

2. Назови, что изображено на картинке на удмуртском языке.

Ребенку предлагаются картинки с народными инструментами.

3. Выбери удмуртские национальные блюда и назови их, из чего можно приготовить.

4. Назови, какие удмуртские национальные игры ты знаешь. Расскажи, правила одной игры.

5. Назови, каких удмуртских писателей и поэтов ты знаешь.

Тест

1. Какое растение в Удмуртии является символом удмуртского народа.

А купальница европейская Б. италмас В. незабудка

2. Какое изделие из теста считается одним из национальных блюд удмуртов

А оладушки Б табани В. блины

3. В мифах удмуртов встречаются различные персонажи. Установите кто есть кто.

Инмар хозяин леса

Вукузе хозяин хлева

Вумурт хозяин земли

Кылдысин хозяин неба

Коркамурт житель рек и озер

Тэлкузе живет в доме

Гидмурт хозяин воды

4. В costume каких удмуртов преобладает красный и белый цвет

А. северных

Б. южных

5. Кто такой Донды

А. писатель

Б. божество

В. Богатырь

6. На этом музыкальном инструменте играли "мелодии утренней росы" удмурты.

ОТВЕТ: *Гусли*, у удмуртов - крезь.

7. Русские гостей встречают хлебом и солью. А как встречают гостей удмурты?

ОТВЕТ: *Хлебом - медом* или маслом

Критерии оценивания:

По окончании освоения программы учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

- **Высокий уровень:** ребенок самостоятельно исполняет удмуртские песни и танцы, импровизирует, декламирует стихи, рассказывает скороговорки на удмуртском языке, знает народные инструменты, одежду, праздники

- **Средний уровень:** ребенок исполняет удмуртские песни и танцы спомощью педагога, может рассказать 1-2 стихотворения на удмуртском языке, затрудняется в знаниях удмуртской одежды, народных инструментов.
- **Низкий уровень:** ребенок затрудняется в исполнении песен, танцев, рассказывает стихи на удмуртском языке только с помощью педагога. С трудом отвечает на вопросы педагога о культуре удмуртского народа.

Список рекомендуемой литературы

1. Бойкова Е.Б., Владыкина Т.Г. Песни южных удмуртов. Серия «Удмуртский фольклор». Ижевск, 1992.
2. Владыкин В.Е. история Удмуртии с древнейших времен до середины XVIII в. Хрестоматия по истории Удмуртии. Ижевск, 1973.
3. Владыкин В., Христоролюбова Л. Этнография удмуртов. Ижевск, 1997.
4. Владыкина Т.Г. Удмуртский фольклор. Проблемы жанровой эволюции и систематики. Ижевск, 1998.
5. Герд К. О ней я песнь пою: стихи и поэмы, статьи и научные работы, письма. Сост. Ф. Ермаков. Ижевск, 1997. с.126-162.
6. Гиппиус Е.В., Эвальд З.В. Удмуртские народные песни. Ижевск, 1989.
7. Голубкова А.Н. Музыкальная культура северной Удмуртии. Ижевск, 1978.
8. Голубкова А.Н. Народная музыка // Удмурты: историко-этнографические очерки. Ижевск, 1993.
9. Голубкова А.Н., Поздеев П.К. Сокровище народное: очерк об удмуртской народной песне. Ижевск, 1987.
10. Голубкова А.Н., Поздеев П.К. Удмуртские народные песни. Ижевск, 1976.
11. Голубкова А.Н., Чуракова

Р.А. Музыкальная культура Удмуртии: Учебное

пособие / Под ред. А.А.Разина, А.Н.Перевозчикова. Ижевск, 2004.

12. Жингырты, удмурт кырзан! // Нотаосын кырзан сборник / Сост. П.К. Поздеев.

Ижевск, 1960, 1987.

13. Ильин М. Игры и хороводы вотской молодёжи весной // Вестник Оренбургского учебного округа. Уфа, 1915.

№3.

14. Корепанов-Камский Г.М. Тапи-Тап! Ижевск, 1974. 15. Корепанов-Камский Г.М.

Чипчирган! Ижевск, 1999.

16. Музыкальная культура родного края. Программа для начальных классов

музыкальных отделений школ искусств. Авто-составитель В.Г.Седельникова. Ижевск, 2000.

