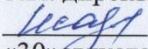


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Мукшинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО  
На заседании школьного МО  
Протокол №1  
« 29 » августа 2022 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Исаева Е.Б.  
«30» августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директора СОШ  Вахрушев И.В.  
Приказ № 145 от 30 августа 2022 г.



**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета Литературное чтение

Класс 3

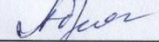
Учебный год реализации программы 2022 - 2023

Количество часов по учебному плану 3 часов в неделю, 102 часа в год

Планирование составлено на основе ООП НОО МБОУ Мукшинская СОШ

на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), рабочих программ 1-4 классов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой и др., рекомендованной МО и Н РФ.

Учебник: Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. - М.: Просвещение, 2018. № 1.1.1.2.1.3, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочую программу составила-  Абросимова Валентина Викторовна

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 3 КЛАССЕ.

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

**Личностные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: (из Приказа и автор.прогр.)

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Обучающиеся научатся:**

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- *понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);*
- *составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;*

- *принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».*

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач (с помощью взрослых и учителя);
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета (с помощью взрослых и учителя);
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах (с помощью учителя);
- 10) овладение логическими действиями сравнения, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям (с помощью учителя);
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий;

### **Регулятивные УУД**

#### **Обучающиеся научатся:**

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, выработать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;

- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания; • определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

#### **Познавательные УУД**

##### **Обучающиеся научатся:**

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;

- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;*
- *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;*
- *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;*
- *сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;*
- *сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;*
- *находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;*
- *сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
- *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;*
- *понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;*
- *предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;*
- *определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.*

## **Коммуникативные УУД**

### **Обучающиеся научатся:**

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикующей;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.); • озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);

- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; • определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

### **Предметные результаты.**

У третьеклассника продолжится формирование **предметных** результатов обучения:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е.

овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации (с помощью взрослых);

- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

- умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; • наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях *добро* и *зло*, *красиво* и *некрасиво*, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*



- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;*
- *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*
  - *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
  - *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;*
  - *находить в произведениях средства художественной выразительности;*
  - *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*
  - *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

### ***Творческая деятельность.***

#### ***Обучающиеся научатся:***

- *сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;*
- *писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;*
- *пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;*
- *сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках. **Обучающиеся получают возможность научиться:***
- *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.*
- *писать отзыв на прочитанную книгу.*

### ***Литературоведческая пропедевтика***

#### ***Обучающиеся научатся:***

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- находить в произведении средства художественной выразительности
- **Обучающиеся получают возможность научиться:**  
*сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

## Содержание учебного предмета

### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни,

художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Учебные занятия могут быть организованы с применением следующих форм: лекция, беседа, урок с использованием учебного кинофильма, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, экскурсия, семинар, устная или письменная проверка, зачет, контрольная (самостоятельная) работа, путешествие, экспедиция, исследование, инсценировка, учебная конференция, экскурсия, мультимедиа-урок, проблемный урок, практикум, сочинение, диалог, деловая или ролевая игра, путешествие, экспедиция, диспут, игра (КВН, счастливый случай, поле чудес, конкурс, викторина), театрализованный урок (урок-суд), конференция, смотр знаний, защита творческих работ, проектов, творческий отчет, собеседование, конкурс, марафон, соревнование, эстафета, выставка и т.д. Одно учебное занятие может быть организовано с использованием нескольких форм.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ ур	Наименование темы, раздела (количество часов в теме, разделе) Наименование темы урока	Содержание урока	Виды деятельности
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения. - 1 ч.</b>			
1	Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй.	Учебник по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	<i>Понимать</i> структуру учебника, систему условных обозначений; <i>пользоваться</i> оглавлением, словарём. Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте
<b>Самое великое чудо на свете - 4ч.</b>			
2	Рукописные книги Древней Руси.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Находить необходимую информацию в книге; Понимать значение выражений «рукописные книги», «летопись». Выразительно и осознанно читать текст
3	Первопечатник Иван Фёдоров.	Типы книг. Сообщение о первопечатнике Иване Фёдорове. Начало книгопечатания. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; читать в лицах диалог. <i>Создавать небольшой устный текст на заданную тему.</i>
4	Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете».	Содержательные элементы данной темы.	
5	<b>Проверочная работа.</b>	Содержательные элементы данной темы.	Различать виды устного народного творчества; называть виды устного народного творчества: малые и большие жанры;
6	Знакомство с разделом. Русские народные песни. Шуточные народные песни.	Прогнозирование содержания раздела. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки). Фольклор и авторские художественные произведения. Лирические народные песни. Шуточные народные песни	приводить примеры произведений фольклора, создавать небольшой устный текст на заданную тему; понимать значение выражения «шуточные народные песни», «докучные сказки».
7	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства	Докучные сказки, их особенности. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка и их назначение.	Понимать значение выражения «произведения прикладного искусства», приводить примеры произведений прикладного искусства. Понимать значение выражения «волшебная сказка».

			Знать особенности волшебной сказки. Делить текст на части. Составлять план сказки, характеристику героев сказки. Понимать особенности построения сказок. Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. Воспроизводить текст с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробно пересказывать текст. Понимать значение выражений «драматизация». Коллективно сочинять сказки с опорой на особенности их построения. Сочинять свои сказочные истории. Выполнять творческие проекты. Пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план. Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним. Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; Рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций.
8	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок. Характеристика героя произведения. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина.	
9	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк».	Особенности волшебной сказки. Микротемы. Ключевые или опорные слова.	
10	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	План сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Герои сказки. Слова с противоположным значением при характеристике героев.	
11	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Р.К. Фольклор Удмуртии	Справочные и иллюстративно изобразительные материалы. Удмуртские народные сказки.	
12	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». <b>Проверочная работа.</b>	Содержательные элементы данной темы.	
<b>Поэтическая я тетрадь 1. (9 часов)</b>			
13	Знакомство с названием раздела. Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно – популярной статьи Я. Смоленского.	Прогнозирование раздела. Статья Я. Смоленского.	<i>Определять тему и главную мысль произведения. Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворения, читать стихотворения наизусть. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение).</i>

14	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Олицетворение — средство художественной выразительности. Прозаическая и стихотворная речь. Рассказ об осенних листьях, сочинение-миниатюра.	<i>Рассказывать о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах. Сочинять маленький рассказ. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение, эпитеты, сравнения).</i>
15	А.А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...».	Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы.	<i>Определять эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</i>
16	А.А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...».	Картины природы. Эпитеты.	<i>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; ориентироваться в прочитанных произведениях.</i>
17	И.С. Никитин. «Полно, степь моя...».	Заголовок стихотворения. Олицетворение - приём создания картины природы.	<i>Определять тему и главную мысль произведения.</i>
18	И.С. Никитин. «Встреча зимы».	Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.	<i>Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворения, читать стихотворения наизусть. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение).</i>
19	И.З. Суриков. «Детство».	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	<i>Рассказывать о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах.</i>
20	И.З. Суриков. «Зима».	Лирическое стихотворение. Настроение лирического героя. Стихотворные и прозаические тексты.	<i>Сочинять маленький рассказ. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение, эпитеты, сравнения).</i>
21	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». <b>Проверочная работа.</b>	Содержательные элементы данной темы.	<i>Определять эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; ориентироваться в прочитанных произведениях.</i>
<b>Великие русские писатели (17 часов)</b>			
22	«Интересное о жизни А. С. Пушкина». А.С.Пушкин «Уж	Прогнозирование содержания раздела. Жизнь и творчество А.С. Лирические стихотворения.	Называть произведения А.С. Пушкина. Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную

	небо осенью дышала...», «В тот год осенняя погода».	Пушкина. Сообщение «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	мысль произведения. Читать выразительно и осознанно текст стихотворения Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях Анализировать средства художественной выразительности (сравнение). Соотносить рисунки с художественным текстом, сравнивать их. Называть особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. Определять тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения. Составлять характеристики героев сказки по плану. Называть произведения М.Ю. Лермонтова, определять средства выразительности речи, отображающие красоту природы, читать стихотворение наизусть (по выбору). Определять настроение лирического стихотворения. Называть произведения Л.Н. Толстого. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. художественного произведения. Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Различать литературные жанры. Осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения. Находить в произведении средства художественной выразительности Делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план. Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из
23	А.С.Пушкин. «Опрятней модного паркета», «Зимнее утро».	Стихи о зиме русских и удмуртских поэтов. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.	
24	А.С.Пушкин «Зимний вечер».	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	
25	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...».	Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки.	
26	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане».	Тема сказки. События сказочного текста Герои литературной сказки. События сказочного текста..	
27	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Характеристика героев. Особенности языка.	Нравственный смысл сказки. А.С.Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Авторское отношение к героям на основе анализа текста.	
28	Иван Андреевич Крылов. «Мартышка и очки».	И. А. Крылов.. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю	
29	И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна».	Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков..	
30	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица».	Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни.	
31	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...».	Статья В. Воскобойникова. Лирические стихотворения. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Настроение стихотворения.	
32	М.Ю. Лермонтов. «Утёс». «Осень».	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения.	
33	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	Из воспоминаний писателя. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	



34	Л.Н. Толстой. «Акула».	Тема и главная мысль рассказа. Герои произведения. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом <i>тексте</i> .	прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; Составлять различные варианты плана. Сравнить рассказы (тема, главная мысль, события, герои). Пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя; понимать нравственный смысл басни, характер героев, соотносить смысл басни и пословицы. Инсценировать басни. Читать басни по ролям. Отличать басни от стихотворения. Понимать значение слова «басня». Различать басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл. Определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками.
35	Л.Н. Толстой. «Прыжок».	Тема и главная мысль рассказа. Различные варианты плана.	
36	Л.Н. Толстой. «Лев и собачка».	Тема и главная мысль рассказа.	
37	Л.Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве».	Текст – рассуждение и текст- описание. О круговороте воды в природе.	
38	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». <b>Проверочная работа.</b>	Содержательные элементы данной темы.	
<b>Поэтическая тетрадь 2. (5 часов)</b>			
39	Н.А Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный», «Не ветер бушует над бором».	Прогнозирование содержания раздела. Жизнь и творчество Некрасова Н.А. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений.	<i>Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворения, сравнения, эпитеты). Определять настроение лирического стихотворения. Называть произведения русских поэтов. Читать осознанно текст художественного произведения (видеть подвижные картины, сменяющие друг друга); определять тему и главную мысль произведения.</i>
40	Н.А Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.	
41	К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта. Смысл настроения и образного языка стихотворения.	
42	И.К. Бунин «Детство», «Полевые цветы». «Густой зеленый ельник».	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Смысл, настроение и образность языка стихотворения.	
43	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	Содержательные элементы данной темы.	

	<b>Проверочная работа.</b> Р.К.Стихи удмуртских поэтов.		
<b>Литературные сказки. (5 часов)</b>			
44	В.М. Гаршин. «Лягушка путешественница».-	Особенности литературной сказки. Прогнозирование содержания произведения.	<p>Прогнозировать содержание раздела. Знать особенности литературной сказки.</p> <p>Пересказывать заданный фрагмент, давать характеристику героя произведения. Соотносить поговорки и сказочный текст. Делить сказки на части, составлять план пересказа сказки.</p> <p>Понимать авторское отношение к изображаемому. Определять последовательность событий в литературной сказке.</p> <p>Делить сказки на части, составлять план. Иллюстрировать сказки.</p>
45	В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героя.	Самостоятельный выборочный	
46	В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».	Прогнозирование содержания сказки. Особенности литературной сказки. Эмоциональное состояние героев. Характеристика героев литературной сказки.	
47	В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».	Авторское отношение к изображаемому. Нравственный смысл сказок. Последовательность событий в литературной сказке.	
48	Обобщение материала по теме «Литературные сказки». Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Литературные сказки».	Содержательные элементы данной темы.	
<b>Были небылицы. (7 часов)</b>			
49	Знакомство с названием раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой».	Жизнь и творчество М.Горького. Особенности сказки и рассказа. Вымышленные и реальные события. Подробный пересказ текста: Главная мысль каждой части и всего текста. План в виде назывных предложений из текста..	<p>Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные. <i>Составлять план для краткого и полного пересказа текста.</i></p> <p>Следить за развитием и последовательностью событий в сказках.</p> <p><i>Анализировать средства художественной выразительности (сравнение).</i> Выразительно читать текст, использовать интонацию. <i>Пользоваться разными словарями для понимания значения неизвестных слов.</i></p> <p><i>Сочинять продолжение сказки.</i> Давать характеристику персонажу; определять главную</p>
50	К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей».	Тема, главная мысль, структура произведения.	
51	К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей».	Характеристика персонажей.. Творческий пересказ. Заглавие произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Особенности художественного текста:	

52	А. Куприн «Слон»	Особенности художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Поступки героев с точки зрения норм морали.	мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.
53	А. Куприн «Слон»	Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героев произведения с использованием художественновыразительных средств данного текста. Авторское отношение к герою.	Оценивать события, героев произведения; выделять опорные слова в произведении. <i>Определять</i> эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости). <i>Делить</i> текст на смысловые части. <i>Составлять простой план текста</i> ; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.
54	А. Куприн «Слон»	Разные виды пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий.	<i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.
55	Урок-путешествие по теме «Были – небылицы». Рассказы о животных В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина. Проверочная работа по теме «Были – небылицы».	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	<i>Разбираться в смысле поступка героя, определять своё отношение к нему.</i>
<b>Поэтическая тетрадь 1.</b>			
56	Знакомство с названием раздела. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?...»	Яркие образные слова и выражения в стихотворении. Прозаическая и стихотворная речь.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворения. <i>Анализировать средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения).</i>
57	Саша Черный «Воробей», «Слон».	Жизнь и творчество Саши Черного. Прямое и переносное значения слов, их многозначность.	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
58	А. Блок «Ветхая избушка», «Сны».	Жизнь и творчество А.А. Блока. Содержание произведения. Яркие образные слова и выражения в стихотворении..	Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.
59	С. А. Есенин «Черёмуха».	Биография С. Есенина., его стихотворения. Яркие образные слова и выражения в стихотворении.	<i>Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.</i>
60	Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 1», викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1».	Содержательные элементы данной темы.	Использовать справочные и иллюстративно-образительные материалы.
<b>Люби живое (12 часов).</b>			
61	Знакомство с названием раздела. М. М. Пришвин «Моя Родина»	Понятие «Родина». Особенности учебного и научно-популярного текста .	Понимать смысл рассказа, формулировать его основную мысль своими словами.

			Рассказывать о герое, подбирая слова – определения, характеризующие его поступки и характер.
62	И.С. Соколов-Микитов. «Листопадничек».	Слова и выражения. Авторское отношения к герою на основе анализа текста.	Выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.
63	И.С. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Составление плана.	Подробный пересказ текста. Составление продолжения рассказа.	<i>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с тем, что рассказывает автор. Придумывать свои рассказы о животных.</i>
64	В.И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку».	Жанр произведения. Пересказ по составленному плану. Характеристика героя произведения .	Соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому
65	В.В. Бианки. «Мышонок Пик».	Жизнь и творчество В.В.Бианки.короткий рассказ по рисункам .	доказательства в тексте;
66	В.В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана. Характеристика героев.	Главная мысль каждой части и всего текста. Характеристика героя произведения	Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения.
67	Б.С. Житков. «Про обезьянку».	Жизнь и творчество Б.С.Житкова.	<i>Делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для</i>
68	Б.С. Житков. «Про обезьянку». Построение текста.	Нравственный смысл рассказа. Основная мысль рассказа.	<i>соединения частей;</i>
69	Б.С. Житков. «Про обезьянку». Пересказ текста. Характеристика героев.	Выборочный пересказ по заданному фрагменту. Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста..	Выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации (с помощью взрослых);
70	В.П. Астафьев. «Капалуха».	Заглавие произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	
71	В.Ю. Драгунский. «Он живой и светится».	Нравственный смысл рассказа. Портрет, характер героя.	
71	Обобщающий урок по разделу «Люби живое». <b>Проверочная работа.</b>	Содержательные элементы данной темы.	
<b>Поэтическая тетрадь 2 (7 часов).</b>			
72	Знакомство с названием раздела. С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»	Жизнь и творчество С.Я. Маршака. Средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Название произведения и его содержание.	<i>Эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно</i>

73	А.Л. Барто. «Разлука».	Средств художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.	<p><i>создавать яркий образ;</i>  <i>Анализировать средства художественной выразительности (олицетворения, сравнения, эпитеты). Определять настроение лирического стихотворения.</i>  <i>Участковать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.</i>  <i>Анализировать юмористическое стихотворение, выразительно читать, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.</i></p>
74	А.Л. Барто. «В театре».	Смысловые особенности разных по виду и типу текстов.	
75	С.В. Михалков. «Если».	Стихи С Михалкова, их нравственный урок.	
76	Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котёнок».	Прозаическая и стихотворная речь.	
77	Проект «Праздник поэзии».	Справочные и иллюстративно изобразительные материалы.	
78	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». <b>Проверочная работа.</b> Р.К. Стихи поэтов Удмуртии.	Содержательные элементы данной темы.	
<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. (11 часов)</b>			
79	Б.В. Шергин. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	Содержание раздела., Главная мысль, структура. Смысловые части текста..	
80	А.П. Платонов. «Цветок на земле».	Смысл произведения, чтение про себя .	
81	А.П. Платонов. «Цветок на земле». Характеристика героя.	Нравственное содержание прочитанного. Мотивация поведения героев, авторское отношение к герою на основе анализа текста.	
82	А.П. Платонов. «Ещё мама». Подробный пересказ.	Мотивы поступка персонажа. Авторское отношение к герою на основе анализа текста. Подробный пересказ текста.	
83	М.М. Зощенко. «Золотые слова».	Жизнь и творчество М.М.Зощенко. Особенности юмористических произведений.	
84	М.М. Зощенко. «Золотые слова».	Заглавие произведения.	
85	М.М. Зощенко. «Великие путешественники».	Эпизоды, которые вызывают смех. План рассказа.	
86	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Характеристика героев.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Отношение автора к событиям и героям произведения.	

87	Н.Н. Носов. «Федина задача».	Жизнь и творчество Н.Н. Носова. Особенности художественного текста: своеобразие выразительных средств языка .	Осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия);
88	Н.Н. Носов. «Телефон».	Нравственное содержание, поведение героев,	
89	Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». <b>Проверочная работа.</b>	Содержательные элементы данной темы.	
<b>По страницам детских журналов. (6 часов)</b>			
90	Знакомство с названием раздела. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Содержание раздела. Журналы для детей прошлых лет.	<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Выявлять авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Определять главную мысль текста.</p> <p>Прогнозировать содержание произведения.</p> <p>Понимать поступки героев, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте</p> <p><i>Называть</i> детские журналы.</p> <p>Находить отличия книги и журнала; Устанавливать темп чтения, работать с иллюстрациями, ориентироваться в журнале.</p> <p><i>Проводить</i> лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему. Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения.</p>
91	Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».	Структура и главные темы детских журналов. Нравственный смысл рассказа.	
92	Г. Б. Остер «Вредные советы»,	Творчество Г.Б. Остера. . Характеристика героев.	
93	Г. Б. Остер «Как получаются легенды».	Легенды и их современные сюжеты.	
94	Р. С. Сеф «Весёлые стихи».	Весёлые стихи и их глубокий смысл.	
95	Обобщение по разделу «По страницам детских журналов».	Содержательные элементы данной темы.	
<b>Зарубежная литература (7 часов).</b>			
96	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	Разные виды текста: художественный, учебный, научнопопулярный.	<p><i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику.</p> <p><i>Называть</i> произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения.</p>
97	Мифы Древней Греции.	Цели создания разных видов текста. Мифы и сказки.	
98	Г.Х. Андерсен –великий сказочник.	Жизнь и творчество Г.Х. Андерсена. Художественные особенности его сказок.	

99	Г.Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».	Особенности сказки, нравственный смысл её. Волшебные и бытовые сказки Г.Х.Андерсена.	Оценивать события, героев произведения. Определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. Понимать значимость чтения для личного развития; формирования представлений о мире, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам.
100	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». <b>Проверочная работа.</b>	О чтении летом сказок зарубежных писателей.	
101	Обобщение знаний за год.	Обобщение и повторение изученного материала. Викторина.	
<b>102</b>	<b>Итоговая годовая контрольная работа.</b>	Содержательные элементы курса.	