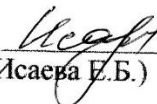


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Мукшинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:  
На заседании школьного МО  
Протокол № 1 от 30.08/22г.



Согласовано:  
Зам. дир. по УВР:   
(Исаева Е.Б.)

Утверждаю:  
Директор школы:   
Приказ №145 от 31.08.22г.



**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: **изобразительное искусство**

Класс: 5 класс

Учебный год реализации программы: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю (34 часа в год)

Планирование составлено

На основе ООП ООО МБОУ Мукшинская СОШ


На основе авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» 5-8 классы. 2014г.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Учебник: Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс, М.- «Просвещение» 2012г.,  
1.2.5.1.1.1

Пьянкова Ольга Анатольевна, учитель изобразительного искусства и МХК

Подпись: 

Расшифровка подписи: 

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

#### Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
  - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

#### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

## **Содержание учебного предмета**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

## Тематическое планирование

Раздел	№ урока	Дата	Наименование темы урока	Содержание урока	
				Основные понятия и термины	Планируемые результаты освоения учебного предмета (к разделу)
Древние корни в народном искусстве. 9 часов.	1		Древние образы в народном искусстве.	Народное искусство. Семантика образа в народном искусстве.	<p style="text-align: center;"><u>Выпускник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</li> <li>• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> </ul> <p><i>- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</i></p> <p><i>- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</i></p> <p><i>- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений.</i></p>
	2		Декор русской избы.	Стилизация и знаковый характер декоративного образа.	
	3		Внутренний мир избы.	Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	
	4		Конструкция и декор предметов народного быта	Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	
	5		Народный праздничный костюм.	Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.	
	6		Народный праздничный костюм.	Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.	
	7		Образы и мотивы в орнаментах народной удмуртской вышивки.	Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.	
	8		Образы и мотивы в орнаментах народной удмуртской вышивки.	Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.	
	9		Народные праздничные обряды.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.	
Связь времён в народном	10		Древние образы в современных народных игрушках.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.	<p style="text-align: center;"><u>Выпускник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль и место искусства в</li> </ul>

искусстве. 10 часов.	11	Древние образы в современных народных игрушках.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.	<p>развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</li> <li>• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> </ul> <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы</p> <p>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p><u>Выпускник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</li> </ul>
	12	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.	
	13	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.	
	14	Искусство Гжельской росписи. Истоки и современное развитие промысла.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.	
	15	Искусство Гжельской росписи. Истоки и современное развитие промысла.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.	
	16	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.	
	17	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.	
	18	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.	
	19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.	
Декор – человек, общество, время.	20	Зачем людям украшения.	Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	<p><u>Выпускник научится:</u></p> <p>- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в</p>
	21	Декор и положение человека в обществе.	Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.	

7 часов.	22		Одежда говорит о человеке.	Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.	<p>связях искусства с наукой и религией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</li> <li>- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li> </ul>
	23		Одежда говорит о человеке.	Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.	
	24		О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.	
	25		О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.	
	26		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.	
Декоративное искусство в современном мире. 8 часов.	27		Современное выставочное декоративное искусство.	Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.	<p><u>Выпускник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> </ul> <p><u>Выпускник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон</li> </ul>
	28		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	
	29		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	
	30		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	
	31		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	

	32	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	<i>жизни в художественном образе;  - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;  - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</i>
	33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	
	34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	