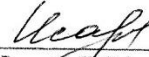


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мукшинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
На заседании школьного МО
Протокол № 1 от 30.08.22г.



Согласовано:
Зам. дир. по УВР: 
(Исаева Е.Б.)

Утверждаю:
Директор школы: 
(Вахрушев И.В.)
Приказ №145 от 31.08.22г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **изобразительное искусство**

Класс: 7 класс

Учебный год реализации программы: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю (34 часа в год)

Планирование составлено

На основе ООП ООО МБОУ Мукшинская СОШ

На основе авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» 5-8 классы. 2014г.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Учебник: А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 – 8 класс Москва «Просвещение 2012 год, 1.2.5.1.1.3.

Пьянкова Ольга Анатольевна, учитель изобразительного искусства и МХК

Подпись: 

Расшифровка подписи: Пьянкова ОА

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Содержание учебного предмета

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура.

Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

<*> Прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в

искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Тематическое планирование.

Раздел.	№ урока	Дата	Тема урока.	Содержание урока	
				Основные понятия и термины	Планируемые результаты освоения учебного предмета (к разделу)
Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. 8 часов.	1		Мир, который создаёт человек.	Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	<u>Выпускник научится:</u> - понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой
	2		Форма и материал.	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.	
	3		Асимметрия и динамическое равновесие.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).	
	4		Движение и статика.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).	
	5		Прямые линии в композиции.	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.),	
	6		Организация пространства с помощью прямых линий.	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.),	
	7		Цвет – элемент композиционного творчества.	Использование красок (гуашь, акварель). Композиция на плоскости и в пространстве.	
	8		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.	
Художник и дизайн. 8 часов.	9		Искусство шрифта.	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.),	
	10		Буква и ее символическое изображение.	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.),	
	11		Плакат в искусстве	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов	

		России.	(карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.),	деятельности, создавать выразительные образы. <i>Выпускник получит возможность научиться: выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; -определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; -различать произведения разных эпох,</i>
	12	Фотография в плакате.	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии.	
	13	Открытки: стилевое единство и разнообразие.	Проектирование открытки. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.),	
	14	Многообразие форм графического дизайна.	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.	
	15	Книга - искусство.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки	
	16	Книга - искусство.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки	
В мире зданий. 8 частей.	17	От плоскостного изображения к объёмному макету.	Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.	
	18	Эргономика - наука.	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ).	
	19	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культурная, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство).	
	20	Рельеф в архитектурном комплексе.	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культурная, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство).	
	21	Здание как сочетание различных объёмов.	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений.	
	22	Здание как сочетание различных объёмов.	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений.	
	23	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений.	
	24	Создание прообраза здания.	РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-	

				пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.	<i>художественных стилей; - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</i>
В мире вещей. 10 часов.	25		Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Плоское и объёмное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.	
	26		Инсталляция - произведение пластического искусства.	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.	
	27		Инсталляция - произведение пластического искусства.	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.	
	28		Инсталляция - произведение пластического искусства.	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.	
	29		Форма и материал.	ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ.	
	30		Эволюция вещей.	Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА.	
	31		Проект "Из вещи - вещь"	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).	
	32		Проект "Из вещи - вещь"	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).	
	33		Роль цвета в формотворчестве. Роль цвета в архитектуре.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	
34		Роль цвета в формотворчестве. Цвет - усилитель восприятия образа вещи.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.		