

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мукшинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на заседании школьного МО
протокол № 1 от 30 августа 2022 года
руководитель _____

Согласовано
Зам. директора по ВР: _____ (Галиаскарова Е.А.)

Утверждаю
Директор школы _____

Приказ № 145 от _____



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Акварелька»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 8-10 лет

Составитель:
Пьянкова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

д. Мукши, 2022 г.

Пояснительная записка

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной, творческой личности.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р,
- Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года N 1008,
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41,
- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей от 11.12.2006 г. № 06-1844,
- Положением Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р и иных нормативных правовых документов,
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Мукшинская СОШ.

Рабочая программа дополнительного образования комбинаторного типа «Акварелька» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения. Она раскрывает возможности и условия для развития творческой личности ребенка. Искусство живописи воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь ученикам в этих стремлениях призвана данная программа.

Образовательная программа дополнительного образования детей **актуальна** тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа объединения вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. **Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности программы:

Знакомит детей с различными видами живописи, развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие,

воображение, фантазию, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой деятельности.

Адресат программы. Возрастной диапазон, в котором реализуется программа – средний школьный возраст 11-14 лет.

В этом возрасте восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту.

Внимание произвольно, избирательно. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале.

Запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации, выдвигается на первый план.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Улучшается способность к абстрактному мышлению.

Проявление эмоций у подростков часто бывает достаточно бурное. Особенно сильно проявляется гнев. Для данного возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими. Данные проявления позволили педагогам и психологам говорить о кризисе подросткового возраста. Кризисные явления часто связывают с формированием целостной идентичности – процесса самоопределения (Э. Эриксон, Дж. Марсиа). Формирование идентичности требует от человека переосмысления своих связей с окружающими, своего места среди других людей.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения. Всё это может предоставить программа «Акварелька».

Срок освоения программы и объём программы: 36 часов в год.

Формы организации образовательного процесса: коллективные и групповые.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут по СанПиН 2.4.4. 3172-014)

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей учащихся, на занятиях средствами изобразительного искусства, создание условий для самореализации личности, овладение навыками коллективного творчества.

Задачи программы:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности, способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.)

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Учебный план

№ п /п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Знакомство с искусством - Вводное занятие. ТБ.	1	1		Опрос
2	Краски радуги, акварель. Приемы.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
3	Холодные и теплые краски.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
4	Щедра осенью земля - матушка	1		1	Наблюдение, анализ работ.
5	О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
6	Мои любимые животные (лепка).	1		1	Наблюдение, анализ работ.
7	В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи Хохломы.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
8	Орнамент в полосе.	1		1	Наблюдение, анализ работ. Выставка работ.
9	В мире много интересного	1	1		Опрос. Наблюдение, анализ работ.
10	Узнай цвета солнечного снежного пейзажа.	1			Наблюдение, анализ работ.
11	Рисование открытки к Новому году.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
12	Герои русских народных сказок.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
13	Подводное царство.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
14	Мои фантазии. Краски зимней природы.	2		2	Наблюдение, анализ работ.
15	Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова.	1		1	Наблюдение, анализ работ. Выставка работ.
16	Красота в умелых руках. Портрет папы (поздравительная открытка).	2	1	1	Опрос. Наблюдение, анализ работ.
17	Портрет мамы (цветные карандаши).	2		2	Наблюдение, анализ работ.
18	Деревья зимой (акварель).	2		2	Наблюдение, анализ работ.
19	Экспериментируем с графическими материалами.	1		1	Наблюдение, анализ работ.

20	Мои мечты. Моя мастерская игрушки.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
21	Увлекательный космос.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
22	Жар – птица. Силуэты сказочных героев.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
23	Роспись посуды. Вазочка.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
24	Расписной платок, акварель, фломастер.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
25	Матрешка.	1		1	Наблюдение, анализ работ. Выставка работ.
26	В мире волшебных красок – Как красиво весной (акварель).	2	1	1	Опрос. Наблюдение, анализ работ.
27	Весенний букет (цв. карандаши).	1		1	Наблюдение, анализ работ.
28	Ярмарка шумная, звонкая, яркая.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
29	Попугай (акварель). Птицы – вестники весны.	1		1	Наблюдение, анализ работ.
30	Свободная тема (творческая работа).	1	1		Выставка работ. Опрос.
	ИТОГО	34	5	29	

Содержание

1. Знакомство с искусством - Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Представить то, чем будем заниматься на факультативе по изобразительному искусству «Акварель». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями

2. Краски радуги, акварель.

Сочетание холодных, теплых тонов.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Различать цвета красок.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

3. Холодные и теплые краски.

Знать: сочетание холодных, теплых тонов.

Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Различать цвета красок. Сочетание холодных, теплых тонов.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

4. Щедрa осенью земля – матушка.

Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином

Уметь изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Создавать композицию на тему.

5. О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад.

Знать о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

6. Мои любимые животные (лепка).

Знать о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О конструктивном, скульптурном способах лепки.

Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

7. В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи Хохломы.

Знать о формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.

8. Орнамент в полосе.

Знать об узорах, орнаменте в полосе.

Уметь составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.

9. **В мире много интересного** -

Лепка животных. Домашние животные. Палитра холодных цветов.

Практическая работа: лепка животных (коллективная работа (плакат)..

Уметь изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

10. Узнай цвета солнечного снежного пейзажа.

Знать о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

11. Рисование открытки к Новому году.

Овалы, круги, треугольник, прямоугольник.

Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Создавать несложные новогодние открытки.

12. Герои русских народных сказок.

Животное в скафандре (игровой прием)

Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

13. Подводное царство.

Уметь составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Изображать (декоративно) рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

14. Мои фантазии. Краски зимней природы.

Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином

Творческий подход, фантазия, композиция.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

15. Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова.

Уметь составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

16. **Красота в умелых руках** – Портрет папы (поздравительная открытка).

Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

17. Портрет мамы (цветные карандаши).

Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

18. Деревья зимой (акварель).
Знать о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.
Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Любоваться красотой природы.

19. Экспериментируем с графическими материалами.
Знать о формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.
Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.

20. Мои мечты. Моя мастерская игрушки.
Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

21. Увлекательный космос.
Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.

22. Жар – птица. Силуэты сказочных героев.
Знать о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.
Знать о сюжетной композиции.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

23. Роспись посуды. Вазочка.
Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
Знать об узорах, орнаменте в полосе.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.

24. Расписной платок, акварель, фломастер.
Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
Знать об узорах, орнаменте.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.

25. Матрешка.
Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
Знать: Сочетание холодных, теплых тонов.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.

26. **В мире волшебных красок**– Как красиво весной (акварель).
Знать о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.
Уметь различать цвета красок.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.

27. Весенний букет (цветные карандаши).
Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
Знать: Сочетание холодных, теплых тонов.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

28. Ярмарка шумная, звонкая, яркая.
Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
Уметь различать цвета красок.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

29. Попугай (акварель). Птицы – вестники весны.
Знать о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.
Уметь различать цвета красок.
Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

30. Свободная тема (творческая работа). Выставка работ.
Уметь пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
Знать о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Подведение итогов и анализ работы за год. Планы на следующий год обучения.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник. Сочетание холодных, теплых тонов.

Об узорах, орнаменте в полосе. О сюжетной композиции. Перспектива. Штрих. Плакат, открытка, шрифты. Творческий подход к работе. О фактуре предметов.

Учащиеся должны уметь:

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками.

Выделять главное и второстепенное.

Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.

Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.

Изображать животных и человека в движении.

Изображать объем.

Чувствовать цвет.

Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.

Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».

Лепить народные игрушки.

Передавать мысли и переживания в работе.

Личностные результаты.

развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания

умение организовать рабочее место

бережное отношение к инструментам, материалам

развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера

ознакомление с художественными терминами и понятиями

ориентирование в социальных ролях

нравственно-этическое оценивание своей деятельности.

развитие наблюдательности зрительной памяти

активное использование в речи терминов

сформированность мотивации к познанию и саморазвитию

отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности

развитие художественного вкуса

овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

приобретение навыка работы в паре, группе

диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности

действовать в различных ситуациях

участие в коллективном обсуждении

умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Предметные результаты.

овладение основами художественной грамоты

знание цветов и рисовальных материалов

умение передавать форму, величину изображения

соблюдение последовательности выполнения работы

умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет

умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта

способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Принципы контроля. Учет результатов работы.

Старательность и настойчивость в работе.
Систематичность
Индивидуальный подход, хорошее владение техникой работы
Достижение конечного результата.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

выставки, конкурсы, творческие отчёты и проекты.

Поощрение
Самостоятельность и оригинальность замысла
Ведение журнала: учет посещаемости

Условия для реализации программы.

Программа объединения «Акварелька» не требует наличия специальных рабочих мест или сложного технологического оборудования. Занятия могут проводиться в учебном кабинете общеобразовательной школы, а просмотр презентаций в кабинете информатики.

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Приемы, методы Форма работы	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	с Знакомство искусством.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой). Инструктаж. Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра.	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам	Компьютер, проектор, интерактивная доска.
2	В мире много интересного.	Интегрированные (восприятие с музыкой и стихами). Репродуктивные. Частично- поисковые. Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Фотографии, слайды, теневого театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.	Компьютер, проектор, интерактивная доска.
3	Красота в умелых руках.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский. Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.	Компьютер, проектор, интерактивная доска.

4	В мире волшебных сказок	Словесные, наглядные. Проблемный. Поисковые работы. Моделирование. Демонстрация просмотра. Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы. Выставка. Презентация.	Книга по технике квиллинга. Работы детей, фотоработы, мультимедиа.	Музыкальный центр, Компьютер, проектор, интерактивная доска.
---	-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

Формы контроля:

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после выполнения работы.

Итоговый контроль в формах:

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы учащихся;

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности. Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

Таблица диагностики, средства контроля.

№	Специальные умения	Высокий	Средний	Низкий
---	--------------------	---------	---------	--------

п/п	и навыки			
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	<i>Работа с красками и карандашом.</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.

5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельности.</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Литература

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986.
3. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. – 1993. - №3.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. – М., 1991.
5. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы. Книга для учителя. Сост. Н.Н.Фомина.– М., 1995.
6. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 2001.
7. Большая энциклопедия живописи. Учебное пособие на DVD.
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001. Учебное пособие на CD.
9. Россия на рубеже веков. Мультимедийный учебник.
10. Шпикалова Т.Я. Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 5-8 класс. М., «Просвещение», 2002 г.

Контрольно-измерительный материал.

1. «Викторина «В мире изобразительного искусства»

Вопросы:

1. По-русски это звучит «мертвая природа», а как сказать по-французски? (Натюрморт)
 2. Как называют художников, которые изображают животных? (Анималисты)
 3. Как называют художников, которые изображают море? (Маринисты)
- Как называется рисунок, выполненный к какому-либо литературному произведению? (Иллюстрация)
4. Как называется ритмично выполненный узор? (Орнамент)
 5. Какие три вида орнаментов существуют? (Замкнутый, сетчатый, ленточный)
 6. Как называют предметы, у которых половины соразмерны, то есть одинаковы? (Симметричные)
 7. Как называются узорные изображения, наносимые кистью на предмет? (Роспись)

1. Какие цвета называются основными? (Красный, желтый, синий)
2. Как называется линия - внешнее очертание предмета? (Контур)
10. Как называется художественное произведение, выполненное художником красящими материалами? (Картина)
11. Чем отличаются геометрические фигуры, от геометрических тел? (Фигуры - плоские, а тела - объемные)

2. Конкурсы:

«Анаграммы»

Всем известно, что художники очень хорошо ориентируются как в пространстве, так и на плоскости. Капитаны тоже прекрасно справляются с этой задачей. Поэтому, наш следующий конкурс для вас, капитаны. Вам предстоит переставить буквы в предложенных словах так, чтобы из них получилось новое слово, относящее к сфере искусства. Помните, что исходное и новое слово состоят из одних и тех же букв. Для разминки, кто из капитанов быстрее отгадает, какое слово зашифровано на этом слайде?

- МЮТНРАТРО (*Натюрморт*)

Капитаны получают задание (*Приложение 1*)

КАРКАС – К... (*краска*)

МОЛЬБА – А... (*альбом*)

ЗАМОК – М... (*мазок*)

НАТИРКА – К... (*картина*)

КАВАЛЕРИСТ – А... (*аквалерист*)

«Найди пару»

Задание. Составьте слова и слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.



берт рель
пас тра
бум лас
сть аль
тик каран
аква тель
ска ага
даш кра
бом моль
пали ки

Ответы: мольберт, карандаш, краска, альбом, бумага, ластик, акварель, пастель, палитра, кисть.

3. Тест по изобразительному искусству

1. Выберите лишнее:

А)  мяч Б)  карандаш

В)  кисть Г)  гуашь

2. Как называется место, где хранятся самые лучшие произведения искусства?

А) дом Б) музей В) школа Г) библиотека

3. Художник, который изображает животных, называется ...



А) пейзажист Б) анималист В) портретист Г) скульптор

4. Выберите лишнее:

А) зеленый Б) синий В) красный Г) желтый

5. Под какой цифрой находится работа, выполненная мастерами хохломы?



6. Выберите лишнее:

А) линия Б) пятно В) шрифт Г) штрих

7. Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей –

А) пейзаж Б) фотография В) портрет Г) графика

8. К какому виду изобразительного искусства относятся эти работы



А) живопись Б) графика В) скульптура Г) лепка

9. Человек, глядя в природу, создает свои узоры, которыми украшает посуду, ткани, ковры, жилище ...

А) – это орнаменты

Б) – это белая и черная краски

В) – это виды художественной деятельности

Г) – это иллюстрации в детской книге

10. Что является основой любого вида пластических искусств?

А) рисунок Б) цветная бумага В) книга Г) слово

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накалившихся предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.