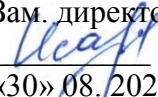


РАССМОТРЕНО
на заседании школьного МО
Протокол № 1
«30» 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

(Исаева Е. Б.)
«30» 08. 2022 г.



МБОУ Мукшинская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **родная литература (удмуртская)**

Класс **10**

Учебный год реализации программы **2022 - 2023**

Количество часов по учебному плану **102**

Планирование составлено:

на основе ООО ООО МБОУ Мукшинская СОШ, на основе примерной программы основного общего образования, соответствующей ФГОС ООО, с учетом [примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная \(удмуртская\) литература» для уровня среднего общего образования \(базовый и углубленный уровень\)](#). Разработчики: С.Т. Аркеева, В. Г. Пантелеева, Л. П. Федорова. – Ижевск, 2020; рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствует учебному плану МБОУ Мукшинская СОШ на 2022-2023 учебный год.

Учебное пособие: Аркеева С. Т., Фёдорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 10-ти класслы учебник.– Ижевск: Удмуртия, 2020.
(2.2.3.1.2.7.1)

Рабочую программу составила _____ Перевозчикова Г.А.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» на углубленном уровне, являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» на углубленном уровне проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник **на углубленном уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- 2) в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших отечественных и удмуртских литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в научно-популярных изданиях.

Содержание учебного предмета «Удмурт литература» в 10 классе.

Из фольклора – в литературу. Богатство удмуртского фольклора, место в литературе. Собрание и исследование устного народного творчества. Крещёный татарин Борис Гаврилов и первая книга по удмуртскому фольклору. Создание русским поэтом Михаилом Худяковым удмуртского эпоса (Знакомство с частями «Дондинские батыры» и «Батыры Калмез» из эпоса). Собрание удмуртских фольклорных текстов венгерским учёным Бернатом Мункачи. Удмуртский фольклор и финские (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкий (М. Бух), австрийский (Р. Лах) учёные. Современные венгерские учёные, их работа с удмуртским фольклором, выпуск сборников с удмуртскими преданиями и песнями. Поэма «Батыры Калмез» Геза Кепеша на венгерском языке. Баллада «Беглой» Михаила Можгина. Роль удмуртского фольклора в развитии современной литературы.

Творческий практикум: *написание реферата на тему «Бернат Мункачи у удмуртов».*

Григорий Верещагин. Удмуртский миссионер, учёный и писатель. Его творчество в разных отраслях. Лирика. Созданная по русским сказкам поэма «Батыр дйсь» (Богатырская одежда).

Творческий практикум: *написание исследовательской работы на тему: «Мотивы поэмы «Батыр дйсь» (Богатырская одежда) и русской сказки «Чудесная рубашка»: общее и особенное».*

Первые просветители. Создание письменностей народов в связи с распространением христианства. Вениамин Пуцек-Григорович и первая удмуртская грамматика. Православные школы и учительская семинария в Казани. Образовательная система Н.И.Ильминского и издание удмуртских книг. **Иван Михеев.** Работа в области обучения грамоте народов разных национальностей. Издатель периодического издания «Удмурт календарь», зачинатель удмуртской журналистики. **Иван Яковлев.** Работа над обучением на удмуртском языке. Публицистика. Поэмы «Янтамыр батыр» и «Вормонтэм батыр» (Непобедимый). **Кузьма Андреев.** Первый учитель-удмурт, создатель удмуртской школы, помощник зарубежных учёных. Работа «Карлыганские удмурты» И.Михеева про К.Андреева. **Николай Васильев.** Человек с высшим образованием из удмуртов, помощник Б.Мункачи, переводчик церковной (христианской) литературы. ***Иоанн Васильев.** Миссионер и этнограф. Автор работы, переведённой на немецкий язык. **Гавриил Прокопьев.** Учитель и поэт. Стихотворение «Кин йыр?» (Кто главный) **Михаил Ильин.** Поэтический путь из христианской символики в революционную символику. Стихотворение «Вуко» (Мельница). Хвалебные слова на удмуртском языке в честь Екатерины II.

Творческий практикум: *подготовка презентации об удмуртских просветителях.*

Рождённая революцией литература

Прогрессивное развитие удмуртской литературы после революций 1905 – 1907 и 1917 годов. Литературные произведения, напечатанные в газетах «Виль синь» (Новое око), «Гудыри» (Гром) и в других газетах. **Трокай Борисов.** Жизненный путь и судьба. Работа над государственностью удмуртов, над созданием удмуртской автономии. Издательство газеты «Гудыри» (Гром). Стихотворение «Тёдьылэн малпанэз» (Мысли белогвардейца) **Максим Прокопьев.** Вклад в создание Удмуртской автономии. Сборник стихов «Максимлэн гожтэмез» (Записи Максима). Некролог, написанный Кузебаем Гердом, по случаю гибели М.Прокопьева. **Даниил Майоров.** Мятёжное веяние времени в стихах «Зарни крезь»

(Золотые гусли), «Революци» (Революция) и в других стихотворениях. Тема революции. Стихотворение К. Герда «Туннэ-чуказе» (Сегодня-завтра) по случаю гибели Д.Майорова. **Иван Дядюков.** Стихотворение-хроника, посвящённое строительству новой жизни. Повесть «Пашка Педор».

***Михаил Тимашев.** Жизнь до революции в поэме «Камит».

Творческий практикум: подготовка презентации по книге А. Г. Шкляева «Чашьем нимъёс» («Опалённые имена»). Ижевск, 1995.

Кузубай Герд

Как же разобраться в происходящем и как понять удмуртский народ. Сборник «Крезьчи» («Гусляр»). Тёмная, тяжёлая жизнь и тяга в «миры, сверкающие голубизной». Романтизм Герда. Стихотворения «Султы ини, Удмуртлыге!» (Вставай, Удмуртлыг), «Вордйськем музьеммы» (Наша родная земля). Поэмы «Завод» но «Чагыр чын» (Голубой дым).

Пейзажная, любовная лирика, лирика труда в сборнике стихов «Сяськаяськись музьем» («Цветущая земля») Развитие образов.

*Восхваление жизни при социализме в сборнике «Лёгетъёс» («Ступени»). Противопоставление старой и новой жизни. Изображение коллективизации в деревне – противоречивого времени. Часть из поэмы «Бригадиръёс» (Бригадиры) «Гуртын буран» (В деревне буран).

*Заимствование удмуртской литературой «строгих» форм классической литературы Терцины (трёхстрочия) «Вало дурын» (У Валы) (терцинаос), сонет «Гужем жыт» (Летний вечер), рондо «Мон — кизисько гинэ!» (Я – только сею) и его варианты, триолет («короткий рондо») «Шундыез кырзаны» (Воспевать солнце)

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Кузубай Герд – в удмуртской критике».

Ашальчи Оки

Связь удмуртского фольклора и традиций русской литературы в поэзии Ашальчи Оки. Стихи о жизни женщины-удмуртки. Господство драматизма в любовной лирике поэтессы. Главные черты характера героини. Тема поэта и поэзии в стихах Ашальчи Оки. Творческая драма поэтессы.

*Ашальчи Оки – автор рассказов («Онисьлэн шудэз» (Счастье Анисьи), «Тылпу бере» (После пожара), «Культоход»).

Творческий практикум: написание эссе на тему «Образ Ашальчи Оки в картинах С. Виноградова и П. Ёлкина».

Кедра Митрей

Одиночество и взгляд на мир героя повести «Дитя больного века». Конфликтные связи. Способы изображения древности в трагедии «Эш-Тэрек». Проблемы, поднятые в романе «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Признаки романтизма и реализма в произведении. Стилистическое своеобразие романа.

Признаки трагедии в пьесе «Идна батыр». Основные проблемы. Раскрытие конфликтов. Образы главных героев, их отличие. Изображение истории через трагизм в поэме «Юбер батыр». Авторская оценка героев. Талант в изображении ярких картин военных баталий. Изображение жизни удмуртской деревни во время революции в повести «Вужгурт» («Зурка Вужгурт»). Реалии Гражданской войны. Своёобразные способы изображения героев. Образ Далко Семона.

* Критика 1930-х годов о произведениях Кедре Митрея.

*Для внеклассного чтения: Рассказы «Чут Макар» (Хромой Макар), «Шёртчи Ондрей» (Храбрый Андрей).

Творческий практикум: подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедре Митрея» (Ижевск, 2003).

Григорий Медведев

Прозаик, рисующий тревожное время в жизни деревни. Работа автора над написанием рассказов и очерков. Конфликт между «старым» и «новым». Герои, меняющие старый жизненный уклад и «заблудшие» герои.

Первая книга романа-трилогии «Лёзя бесмен» («Лозинское поле»). Изображение конфликтов деревни в связи с коллективизацией. Строительство новой жизни, ломка старого уклада. Яков Бутаров, Пылькин Александр, Николай Нунок, Андрей Эшкабей – строители новой жизни, их ошибки. Социальная типизация героев. Способы создания образов героев, мастерство в умении показать психологию человека. Языковое, стилистическое своеобразие произведения.

Вторая и третья части трилогии «Лозинское поле»

**Внеклассное чтение:* Рассказы «Лёва Матран» (Лёва Матрёна), «Лулпыжет».

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Специфика оригинальности языка прозы Г. Медведева».

Михаил Коновалов. Творчество в области прозы; отражение времени и истории, в котором жил писатель. «Гаян» - исторический роман. Фольклорная основа произведения, сказочные мотивы. Образы главных героев. Признаки романтизма и реализма. Сознательный рост удмуртского рабочего класса в романе «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика. Историческое время, изображённое в романе. Развитие героев, укрепление чувства коллективизма. Дубов и Нушин – противоположные герои. Женские образы. Способы создания образов героев. Изображение героев в сравнении с животными, зверями. Широкое употребление условности. Связи города и деревни. Тема коллективизации. *Творческий практикум:* знакомство с книгой о жизни и творчестве М. Коновалова «Кизилитэм уйёс өвёл» («Нет ночей без звезд»).

Михаил Петров. Разножанровость творчества писателя. Поэма «Кырзан улоз» («Песня не умрёт»). Образы Филиппа Кедрова и его матери, сила единения. Композиционная особенность произведения. Трагичность содержания поэмы, лирико-публицистические особенности. Создание романа «Старый Мултан», историко-документальная основа. Развитие сюжета. Герои и их прототипы. Образ В.Г.Короленко.

Основные темы и образы в поэзии М.Петрова. Стихи «Мынам сюресэ» (Моя дорога), «Маяковский лыктйз» (Маяковский пришёл), «Шуд чильпет» (Кружево счастья), «Кизилиос» (Звёзды), «Мöзмон» (Скука), «Оскон» (Вера), «Чагыр конверт» (Голубой конверт) и другие.

«Италмас» – поэма, созданная на основе удмуртской легенды и стихотворения М.Лермонтова «Незабудка». Поэтика произведения. Отображение в поэме сознания предков. Отрицательные высказывания о произведении некоторых критиков. Второй вариант поэмы, его социальная основа. Строфа «Италмас».

*Малая проза М. Петрова. Сборник рассказов «Улон понна» (Во имя жизни). Рассказы про войну («Уй чоже» (В течение ночи), «Вить кышкасьтэмъёс» (Пятеро бесстрашных), «Гожтэт» (Письмо), «Кырзан» (Песня) и другие).

**Внеклассное чтение:* Повесть «Зардон азын» («Перед рассветом»).

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Песня в жизни и творчестве Михаила Петрова».

Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору с детства, работа над собиранием устного народного творчества. Работа над развитием удмуртской драматургии. Особенность раскрытия сюжета, связанного с беглым, в драме «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»). Образы героев. Место революционера Ковалёва в пьесе. Жанровая особенность произведения. Содержание конфликтов трагедии «Камит Усманов». Образ главного героя, его жизненные проблемы. Близость поэмы «Санй» к фольклору. Место песни в произведении. Способы раскрытия душевных переживаний героини. Романтизм конфликта. Трагический конец поэмы. Проблемы, поднятые в пьесе «Жингрес сйзыл». Особенность развития сюжета. Комическое в произведении.

Повесть «Кыдѣкысь бригадаын» (В дальней бригаде). Первая книга трилогии *«Вордйськем пальёсын»* («Корни твои»). Отображение пути развития театра и удмуртской литературы. Тема коллективизации. Противоположные образы главных героев: Сергей — Вася, Катя — Вара. Их противоречивые отношения.

* Вторая и третья части трилогии «Вордйськем пальёсын».

Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург».

Трофим Архипов. Продолжение в удмуртской литературе производственного романа про труд. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»), «Адямилэн чеберез» («Вся красота твоя», «Стремнина»). Первая повесть дилогии «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Изображение жизни в деревне во время Великой Отечественной войны. Как появилась повесть. Начальники и простые колхозники. Роль характера руководителя в прогрессивном развитии колхоза. Обострённые конфликты и проблемы (семейные связи и колхозный труд) в повести. Способы изображения психологии героев.

* *Внеклассное чтение:* Вторая часть дилогии «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»).

Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ рассказа Т. Архипова «Лариса».

Тематическое планирование

№	Раздел, тема урока	Основные понятия и термины	Виды учебной деятельности
1	Фольклор – основа литературы.	Богатство удмуртского фольклора, место в литературе. Собрание и исследование устного народного творчества. Крещёный татарин Борис Гаврилов и первая книга по удмуртскому фольклору. Создание русским поэтом Михаилом Худяковым удмуртского эпоса (Знакомство с частями «Дондинские батыры» и «Батыры Калмез» из эпоса)	Выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно-поэтическую основу произведений. Выявлять фольклорно-романтические черты произведений.
2	Собиратели удмуртского фольклора	Собирание удмуртских фольклорных текстов венгерским учёным Бернатом Мункачи. Удмуртский фольклор и финские (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкий (М. Бух), австрийский (Р. Лах) учёные. Современные венгерские учёные, их работа с удмуртским фольклором, выпуск сборников с удмуртскими преданиями и песнями. Поэма «Батыры Калмез» Геза Кепеша на венгерском языке.	Определять фольклорную основу произведений. Определять родовую принадлежность литературного произведения.
3,4	Творческий практикум: написание реферата на тему «Бернат Мункачи у удмуртов».	Реферат на тему «Бернат Мункачи у удмуртов».	Определять источники возникновения литературы (фольклор, письменность, переводы).
5	Баллада «Беглой» Михаила Можгина	Роль удмуртского фольклора в развитии современной литературы. Сюжет, лирич. герой, особенности композиции, романтизм и реализм, баллада	Определить роль удмуртского фольклора в развитии современной литературы. Определить черты романтизма в балладе «Беглой».
6	Устное народное творчество (урок развития речи)	Пословицы, поговорки, песни, считалки, загадки, былички и т.д. моей деревни	Уметь находить оригинальный фольклор своей деревни, села и т.п.

7	Григорий Верещагин – первый удмуртский учёный-литератор	Григорий Верещагин. Удмуртский миссионер, учёный и писатель. Его творчество в разных отраслях. Лирика.	
8	Художественный мир Г.Верещагина	Лирика. Созданная по русским сказкам поэма «Батыр дйсь» (Богатырская одежда).	
9	Сюжет, герои и содержание сказки «Батыр дйсь» (урок развития речи)	Сочинение «Сюжет, герои и содержание сказки «Батыр дйсь»	
10,11	Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему: «Мотивы поэмы «Батыр дйсь» («Богатырская одежда») и русской сказки «Чудесная рубашка»: общее и особенное».	Исследовательская работа на тему: «Мотивы поэмы «Батыр дйсь» («Богатырская одежда») и русской сказки «Чудесная рубашка»: общее и особенное».	Сопоставлять произведения удмуртских и русских авторов, выявлять общее и особенное.
12	Тестовая работа	Тестовая работа	Выполнять тестовую работу.
13	Первые просветители. В.Г.Пуцек-Григорович – создатель удмуртской письменности	Создание письменностей народов в связи с распространением христианства. Вениамин Пуцек-Григорович и первая удмуртская грамматика.	Характеризовать идейно-эстетические основы «просветительства». Выявлять характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции. Определять источники возникновения литературы (фольклор, письменность, переводы). Выявлять связь тем, образов, средств (принципов) изображения человека с характером литературной эпохи.
14	Первые просветители. Содержание деятельности	Православные школы и учительская семинария в Казани. Образовательная система Н.И.Ильминского и издание	Обосновывать связь между произведением и биографией его

		удмуртских книг. Иван Михеев. Работа в области обучения грамоте народов разных национальностей. Издатель периодического издания «Удмурт календарь», зачинатель удмуртской журналистики. Иван Яковлев. Работа над обучением на удмуртском языке. Публицистика. Поэмы «Янтамыр батыр» и «Вормонтэм батыр» (Непобедимый) Кузьма Андреев. Первый учитель-удмурт, создатель удмуртской школы, помощник зарубежных учёных. Работа «Карлыганские удмурты» И.Михеева про К.Андреева.	автора. Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.
15	Творчество первых просветителей	Николай Васильев. Человек с высшим образованием из удмуртов, помощник Б.Мункачи, переводчик церковной (христианской) литературы. Иоанн Васильев. Миссионер и этнограф. Автор работы, переведённой на немецкий язык. Гавриил Прокопьев. Учитель и поэт. Стихотворение «Кин йыр?» (Кто главный) Михаил Ильин. Поэтический путь из христианской символики в революционную символику. Стихотворение «Вуко» (Мельница). Хвалебные слова на удмуртском языке в честь Екатерины II.	Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
16,17	Творческий практикум: подготовка презентации об удмуртских просветителях.		
18	Тестовая работа	Тестовая работа	Выполнять тестовую работу.
19	Рождённая революцией литература	Прогрессивное развитие удмуртской литературы после революций 1905 – 1907 и 1917 годов. Литературные произведения, напечатанные в газетах «Виль синь» (Новое око), «Гудыри» (Гром) и в других газетах. Прогрессивное развитие удмуртской литературы	Анализировать форму и содержание литературного произведения в свете искусства и литературы определенной эпохи. Писать отзывы и рецензии на литературные произведения.
20	Забытый Трокай	Трокай Борисов. Жизненный путь и судьба. Работа над государственностью удмуртов, над созданием удмуртской автономии. Издательство газеты «Гудыри» (Гром). Стихотворение «Тӧдылэн малпанэз» (Мысли белогвардейца)	Характеризовать особенности композиции в произведении. Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
21	Творчество и деятельность удмуртских	Максим Прокопьев. Вклад в создание Удмуртской автономии. Сборник стихов «Максимлэн гоштэмез» (Записи Максима). Некролог, написанный Кузебаем Гердом, по	

	поэтов, писателей после революции	случаю гибели М.Прокопьева. Даниил Майоров. Мятежное веяние времени в стихах «Зарни крезь» (Золотые гусли), «Революци» (Революция) и в других стихотворениях. Тема революции. Стихотворение К. Герда «Туннэ-чуказе» (Сегодня-завтра) по случаю гибели Д.Майорова. Иван Дядюков. Стихотворение-хроника, посвящённое строительству новой жизни. Повесть «Пашка Педор».	
22	Тестовая работа	Тестовая работа	Выполнять тестовую работу.
23	Михаил Тимашев. Жизнь до революции в поэме «Камит» (урок внеклассного чтения)	Михаил Тимашев. Жизнь до революции в поэме «Камит»	Участвовать в дискуссии на литературную тему.
24,25	Творческий практикум: подготовка презентации по книге А. Г. Шкляева «Їашъем нимъёс» («Опаленные имена»).	Презентация по книге А. Г. Шкляева «Їашъем нимъёс» («Опаленные имена»).	Создание, представление презентации.
26	Кузубай Герд - сын удмуртского народа	Жизнь и творчество Кузубая Герда. К. Герд про путь развития удмуртской литературы, про удмуртских поэтов.	Определять характерные для творчества писателя художественные приемы. Характеризовать источники развития литературы (фольклор, письменность, перевод). Определять функции мифологических образов в литературе. Выявлять характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собствен-
27	Сборник «Крезьчи» Кузубая Герда	Сборник «Крезьчи» («Гусляр»). Как же разобраться в происходящем и как понять удмуртский народ. Тёмная, тяжёлая жизнь и тяга в «миры, сверкающие голубизной». Романтизм Герда. Стихотворения «Султы ини, Удмуртлыге!» (Вставай, Удмуртлыг), «Вордйськем музьеммы» (Наша родная земля).	
28	Поэмы «Завод» и «Чагыр Чын» (Голубой дым).	Содержание, лирический герой в поэмах «Завод» и «Чагыр Чын» (Голубой дым); Хронотоп, оппозиции, архетипы «река», «дверь» и другие художественные приёмы	

29	Сборник «Сяськаясь кись музьем» Кузубая Герда	Пейзажная, любовная лирика, лирика труда в сборнике стихов «Сяськаясь кись музьем» («Цветущая земля») Развитие образов.	ного жизненного и читательского опыта.
30	Сборник «Лёгетъёс» Кузубая Герда	Восхваление жизни при социализме в сборнике «Лёгетъёс» («Ступени»). Противопоставление старой и новой жизни. Изображение коллективизации в деревне – противоречивого времени. Часть из поэмы «Бригадиръёс» (Бригадиры) «Гуртын буран» (В деревне буран).	
31	Кузубай Герд и «строгие» формы классической литературы	Займствование удмуртской литературой «строгих» форм классической литературы. Терцины (трёхстрочия) «Вало дурын» (У Валы) (терцинаос), сонет «Гужем жыт» (Летний вечер), рондо «Мон — кизисько гинэ!» (Я – только сею) и его варианты, триолет («короткий рондо») «Шундыез кырзаны» (Воспеть солнце)	Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при выразительном чтении. Конспектировать литературно-критические статьи и готовить доклады по определенной теме. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.
32	К. Герд – в удмуртской критике (урок внеклассного чтения)	Критические высказывания (стр. 59-62 учебника)	
33,34	Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Кузубай Герд в удмуртской критике».	Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд в удмуртской критике».	
35	Сочинение по творчеству Кузубая Герда	Темы сочинений: - Пейзажная лирика Кузубая Герда; - Любовная лирика Кузубая Герда; - Символы нового времени в лирике Кузубая Герда; - Лирический герой Кузубая Герда (анализ одного стихотворения)	
36	Жизнь и творчество Ашальчи Оки	Жизнь и творчество Ашальчи Оки. Сборник стихов «Сюрес дурын». Стихи о жизни женщины-удмуртки. Связь удмуртского фольклора и традиций русской литературы в поэзии Ашальчи Оки.	

37	Сборник стихов «Сюрес дурын» Ашальчи Оки	Сборник стихов «Сюрес дурын». Господство драматических чувств в любовной лирике поэтессы. Главные черты характера героини. Тема поэта и поэзии в стихах Ашальчи Оки. Творческая драма поэтессы.	системы, способов (принципов) изображения лирической героини характеру литературной эпохи. Выявлять в произведении способы выражения авторской позиции.
38	Ашальчи Оки- автор рассказов (урок внеклассного чтения)	Ашальчи Оки – автор рассказов («Онисьлэн шудэз» (Счастье Анисьи), «Тылпу бере» (После пожара), «Кульпоход»)	Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей изучаемого литературного периода. *Писать эссе, аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.
39,40	Сочинение-эссе «Образ Ашальчи Оки на картинах С. Виноградова и П. Ёлкина» (урок развития речи)	Сочинение «Образ Ашальчи Оки на картинах С. Виноградова и П. Ёлкина». Структура сочинения-эссе	
41	Жизнь и творчество Кедр Митрея	Жизнь и творчество Кедр Митрея. Одиночество и взгляд на мир героя повести «Дитя больного века». Конфликтные связи.	Характеризовать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эволюции. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
42	«Трилогия» о богатырях удмуртов Кедр Митрея	Способы изображения древности в трагедии «Эш-Тэрек». Признаки трагедии в пьесе «Идна батыр». Основные проблемы. Раскрытие конфликтов. Образы главных героев, их отличие. Изображение истории через трагизм в поэме «Юбер батыр». Авторская оценка героев. Талант в изображении ярких картин военных баталий. Критика 1930-х годов о произведениях Кедр Митрея.	Характеризовать историко-культурный контекст и знать творческую историю отдельных изучаемых произведений. Выявлять в произведениях удмуртских авторов вечные образы мировой литературы. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.
43	Роман Кедр Митрея «Секыт зйбет»	Проблемы, поднятые в романе «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Признаки романтизма и реализма в произведении. Стилистическое своеобразие романа. Критика 1930-х годов о произведениях Кедр Митрея.	
44	Повесть Кедр Митрея «Вужгурт»	Изображение жизни удмуртской деревни во время революции в повести «Вужгурт» («Зурка Вужгурт»). Реалии Гражданской войны. Своеобразные способы изображения героев. Образ Далко Семона. Критика 1930-х годов о произведениях Кедр Митрея.	

45	Кедра Митрей - автор рассказов (урок внеклассного чтения)	Рассказы «Чут Макар» (Хромой Макар), «Шӧртчи Ондрей» (Храбрый Андрей).	
46,47	Творческий практикум: подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедр Митрея»	Презентация по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедр Митрея»	
48	Жизнь и творчество Григория Медведева	Григорий Медведев - прозаик, рисующий тревожное время в жизни деревни. Работа автора над написанием рассказов и очерков. Рассказ «Виль дунне». Конфликт между «старым» и «новым»	<p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемого литературного произведения. Связывать литературную классику со временем написания, современностью и традицией. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.</p>
49	История создания романа «Лӧзя бесмен» Г. Медведева	История создания романа «Лӧзя бесмен». Первая книга романа-трилогии «Лӧзя бесмен» («Лозинское поле»).	
50	Возвращение (по роману «Лӧзя бесмен» Г. Медведева)	Изучение 1 части романа. Художественное мастерство писателя, хронотоп, архетип (переход через мост), оппозиции по цвету, портрет, деталь.	
51	Встреча (по роману «Лӧзя бесмен» Г. Медведева)	Изучение 2 части романа. Способы создания образов героев, мастерство в умении показать психологию человека. Оппозиционные взгляды на коллективизацию.	
52	Начало (по роману «Лӧзя бесмен» Г. Медведева)	Изучение 3 части романа. Яков Бутаров – Пылькин Александр. Первые члены колхоза	
53	Колхозное собрание (по роману «Лӧзя бесмен» Г. Медведева)	Изображение конфликтов деревни в связи с коллективизацией. Строительство новой жизни, ломка старого уклада.	
54	Бесхозный тарантас (по роману «Лӧзя бесмен» Г. Медведева)	Образ середняка Эшкабея Ондӱ.	

55	Строители новой жизни (по роману «Лёзя бесмен» Г. Медведева)	Герои, меняющие старый жизненный уклад и «заблудшие» герои. Яков Бутаров, Пылькин Александр, Николай Нунок, Андрей Эшкабей – строители новой жизни, их ошибки. Языковое, стилистическое своеобразие произведения	
56	Образы зажиточных крестьян в романе «Лёзя бесмен» Г.Медведева	Судьба раскулаченных Семёна Лёграшки, Солдатова Степана; роль цвета в изображении героев, социальная типизация героев	
57	Женские образы в романе «Лёзя бесмен» Г.Медведева	Женские образы в романе. Люба, Надька Кать, Орина, Клава Звенина.	Выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения. Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.
58	Вторая часть трилогии «Лозинское поле» Г.Медведева	Содержание 2-ой части романа «Кыйкар бамын»	
59	Третья часть трилогии «Лозинское поле» Г.Медведева	Содержание 3-ей части романа «Бадзым нунал»	
60	Григорий Медведев – автор рассказов (урок внеклассного чтения)	Рассказы «Лёва Матран» (Лёва Матрёна), «Лулпыжет».	
61,62	Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Специфика оригинальности языка прозы Г. Медведева».	Исследовательская работа на тему «Специфика оригинальности языка прозы Г. Медведева».	
63	Жизнь и творчество Михаила Коновалова	Жизнь и творчество Михаила Коновалова. Творчество в области прозы; отражение времени и истории, в котором жил писатель.	

64	Исторический роман М.Коновалова «Гаян»	Гаян» - исторический роман. Образы главных героев.	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
65	Художественное своеобразие романа «Гаян» М.Коновалова	Фольклорная основа произведения, сказочные мотивы. Признаки романтизма и реализма.	
66	Встреча на Каме (по роману «Вурысо бам» М.Коновалова	Содержание 1 главы романа «Вурысо бам». Историческое время, герои – Николай Дубов, Фёдор Нушин, Лина Радина, Гондыр;	
67	Нушин и Дубов – братья?	Дубов и Нушин – противоположные герои.	
68,69	Образы рабочих в романе «Вурысо бам» М.Коновалова	Способы создания образов героев. Изображение героев в сравнении с животными, зверями. Широкое употребление условности. Сознательный рост удмуртского рабочего класса в романе «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика. Историческое время, изображённое в романе. Развитие героев, укрепление чувства коллективизма.	
70	Образ Гондыра в романе «Вурысо бам» М.Коновалова	Связи города и деревни. Тема коллективизации. Образ Гондыра в развитии	
71	Женские образы в романе «Вурысо бам» М.Коновалова	Женские образы. Лина Радина, Михайлова, «Буям ымдур»	
72,73	Творческий практикум: знакомство с книгой о жизни и творчестве М. Коновалова «Кизилитэм уйёс өвёл» («Нет ночей без звезд»).	Книга о жизни и творчестве М. Коновалова «Кизилитэм уйёс өвёл» («Нет ночей без звезд»).	Составлять планы и тезисы статей на литературные темы.
74	Тестовая работа	Тестовая работа	Выполнять тестовую работу.
75	Жизнь и творчество Михаила Петрова	Жизнь и творчество Михаила Петрова. Разножанровость творчества писателя.	Характеризовать основные факты жизни и творчества писателя-классика,

			этапы его творческой эволюции. Анализировать одну из интерпретаций произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей реализма. Производить целостный анализ поэтического текста. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
76,77	Основные темы и образы в поэзии М.Петрова.	Стихи «Мынам сюресэ» (Моя дорога), «Маяковский лыктйз» (Маяковский пришёл), «Шуд чильпет» (Кружево счастья), «Кизилиос» (Звёзды), «Мӧзмон» (Скука), «Оскон» (Вера), «Чагыр конверт» (Голубой конверт) и другие.	
78	Поэмы «Кырзан улоз», «Италмас» М.Петрова	Поэма «Кырзан улоз» («Песня не умрёт»). Образы Филиппа Кедрова и его матери, сила единения. Композиционная особенность произведения. Трагичность содержания поэмы, лирико-публицистические особенности. «Италмас» – поэма, созданная на основе удмуртской легенды и стихотворения М.Лермонтова «Незабудка». Поэтика произведения. Отображение в поэме сознания предков. Отрицательные высказывания о произведении некоторых критиков. Второй вариант поэмы, его социальная основа. Строфа «Италмас».	
79,80	Роман М.Петрова «Старый Мултан»	Создание романа «Старый Мултан», историко-документальная основа. Развитие сюжета. Герои и их прототипы. Образ В.Г.Короленко.	
81	Малая проза М. Петрова.	Сборник рассказов «Улон понна» (Во имя жизни). Рассказы про войну («Уй Чоже» (В течение ночи), «Вить кышкасьтэмъёс» (Пятеро бесстрашных), «Гожтэт» (Письмо), «Кырзан» (Песня) и другие).	Самостоятельно организовывать собственную читательскую деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Использовать в самостоятельной литературной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.
82	Повесть М.Петрова «Зардон азын» (урок внеклассного чтения)	Повесть М.Петрова «Зардон азын» («Перед рассветом»). Содержание, герои, сюжет, историческое время	
83	Место песни в жизни и творчестве М. Петрова	Место песни в жизни и творчестве М. Петрова	
84	Жизнь и творчество Игнатия Гаврилова	Жизнь и творчество Игнатия Гаврилова Интерес писателя к фольклору с детства, работа над собиранием устного	Характеризовать основные факты жизни и творчества писателя-классика,

		народного творчества. Проблемы, поднятые в пьесе «Жингрес сйзьыл». Особенность развития сюжета. Комическое в произведении. Повесть «Кыдёкысь бригадын» (В дальней бригаде).	этапы его творческой эволюции. Читать выразительно по ролям драматические тексты. Анализировать драматические произведения. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
85	Образ беглого в творчестве И.Гаврилова	Образ беглого в творчестве И.Гаврилова. Работа над развитием удмуртской драматургии. Особенность раскрытия сюжета, связанного с беглым, в драме « <i>Кезьыт оимес</i> » («Холодный ключ»). Образы героев. Место революционера Ковалёва в пьесе. Жанровая особенность произведения. Содержание конфликтов трагедии « <i>Камит Усманов</i> ». Образ главного героя, его жизненные проблемы. Близость поэмы « <i>Санй</i> » к фольклору.. Место песни в произведении. Способы раскрытия душевных переживаний героини. Романтизм конфликта. Трагический конец поэмы.	Формировать ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа; Осознать себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства.
86	Побег по роману-трилогии И.Гаврилова «Вордйськем пальёсын»	Содержание 1 главы романа «Вордйськем пальёсын» («Корни твои»)	
87	Образы героев романа-трилогии «Вордйськем пальёсын»	Противоположные образы главных героев: Сергей — Вася, Катя — Вара. Их противоречивые отношения.	
88	Основные темы романа-трилогии «Вордйськем пальёсын»	Первая книга трилогии « <i>Вордйськем пальёсын</i> » («Корни твои»). Отображение пути развития театра и удмуртской литературы. Тема коллективизации.	
89,90	Творческая интеллигенция на страницах романа.	Вторая и третья книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Новые перипетии в судьбе ведущих героев. Работа Сергея Климова над пьесой. Проблема подготовки национальных кадров: образ Алексея Волина. Образы писателей: Никита Бакин, Зангари Илья, Михайкин и другие. Проблемы партийного руководства в области искусства.	Характеризовать соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура,

		Спиридон Богатырев – типичный образ партийного руководителя.	тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
91	Проблематика комедии «Жингрес сйзыл» («Звонкая осень»).	Комедия «Жингрес сйзыл». Особенности сюжетостроения. Сценическая история пьесы.	
92,93	Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург».	Презентация «Игнатий Гаврилов – драматург».	
94	Жизнь и творчество Трофима Архипова	Жизнь и творчество Трофима Архипова. Продолжение в удмуртской литературе производственного романа про труд. Роман «Адымилэн чеберез» («Вся красота твоя», «Стремнина»).	Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
95	Роман Т. Архипова «Лудӹи шур дурын»	Производственный роман про труд. «Лудӹи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Первая повесть дилогии «Лудӹи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Изображение жизни в деревне во время Великой Отечественной войны. Как появилась повесть. Начальники и простые колхозники. Роль характера руководителя в прогрессивном развитии колхоза. Обострѐнные конфликты и проблемы (семейные связи и колхозный труд) в повести. Способы изображения психологии героев.	
96	Дилогия Т.Архипова «Лудӹи шур дурын» (урок внеклассного чтения)	Вторая часть дилогии «Лудӹи шур дурын» («У реки Лудзинки»).	
97,98	Творческий практикум: Художественно-	Рассказ Т. Архипова «Лариса».	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении

	эстетический анализ рассказа Т. Архипова «Лариса».		или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).
99	Тестовая работа.	Тестовая работа	Выполнять тестовую работу.
100-102	Повторение пройденного за год	Повторение. Итоговый тест.	Выполнить итоговый тест.