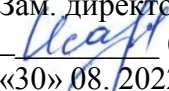


РАССМОТРЕНО
на заседании школьного МО
Протокол № 1
«30» 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 (Исаева Е. Б.)
«30» 08. 2022 г.



МБОУ Мукшинская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **родная литература (удмуртская)**

Класс **11**

Учебный год реализации программы **2022 - 2023**

Количество часов по учебному плану **102**

Планирование составлено:

на основе ООО ООО МБОУ Мукшинская СОШ, на основе примерной программы основного общего образования, соответствующей ФГОС ООО, с учетом [примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная \(удмуртская\) литература» для уровня среднего общего образования \(базовый и углубленный уровень\). Разработчики: С.Т. Аркеева, В. Г. Пантелеева, Л. П. Федорова. – Ижевск, 2020](#); рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствует учебному плану МБОУ Мукшинская СОШ на 2022-2023 учебный год.

Учебное пособие: Пантелеева В. Г., Фёдорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 11-тй класслы учебник. – Ижевск: Удмуртия, 2020. (2.2.3.1.2.7.2)

Рабочую программу составила _____ Перевозчикова Г. А.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми **на базовом и углубленном уровне** при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;

- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе, а также культурам других народов России и мира.

Метапредметные результаты, формируемые на базовом и углубленном уровне при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД) – регулятивными, познавательными, коммуникативными.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии достижения цели;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать способы достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
- составлять планы, тезисы, конспекты.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владеть монологической и диалогической речью, умением перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений родной литературы, при необходимости сопоставляя их с произведениями русской или мировой литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- 1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- 2) анализировать художественное произведение с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- 3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- 4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- 1) о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- 2) о произведениях современной родной и мировой литературы;
- 3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- 4) об историко-культурном подходе в литературоведении;
- 5) об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- 6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- 7) имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;

8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на углубленном уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы на удмуртском языке в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

2) в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты того или иного направления/течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

1) использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

2) опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших отечественных и удмуртских литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

3) пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

4) принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в научно-популярных изданиях.

Планируемые предметные результаты, определенные программой по родной (удмуртской) литературе, предполагают формирование читательской компетентности, которая подразумевает способность к творческому чтению и освоению литературного произведения на личностном уровне, умение анализировать прочитанное и давать ему свою оценку и интерпретацию, вступать в диалоги «читатель – автор» и «читатель – герой», понимать специфику языка художественного произведения.

Читательская компетенция помогает формированию таких ключевых компетенций, как ценностно-смысловые, общекультурные, коммуникативные, учебно-познавательные, информационные; в то время как и сама читательская компетенция формируется и развивается во взаимодействии с ними.

Содержание учебного предмета «Удмурт литература» в 11 классе

Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы. Удмуртская литература в период оттепели

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...» (Ижевск, 1994).

Геннадий Красильников

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба».

Николай Байтеряков

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: Подготовка доклада о художественных особенностях рассказов из сборника «Сьöd вальёс» («Черные кони»).

Семен Самсонов

Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

Творческий практикум: Подготовка презентации о жизни и творчестве Семена Самсонова.

Александр Белоногов

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушъёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесьёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзызы, мудзызы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдэкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адзи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям А. Белоногова.

Флор Васильев

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертысько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт төлгёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тодьбы жазегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьгьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

Творческий практикум: Написание исследовательской работы «Своеобразие любовной лирики в удмуртской поэзии 1960 – 70-х гг.»

Роман Валишин

Повесть «Төл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникая. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

Творческий практикум: Подготовка презентации на тему «Образ жреца в удмуртской литературе».

Петр Поздеев

Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзъвай» («Палэзъвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеём, мы сеём пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

Творческий практикум: Знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен.

Петр Чернов

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Отем куно» («Приглашенный гость»).

Анатолий Уваров

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улыын но вылыын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Чалмись кылме тон улзыты, нунал» («Возроди ты, наступивший день, мой угасающий язык»).

Егор Загребин

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»).

Генрих Перевошиков

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йёвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Дилогия Г. Перевошикова «Йёвалег» («Гололед») в зеркале удмуртской критики».

Владимир Романов

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

Творческий практикум: Проведение семинара на тему «Пушкинэн вераськыса...» («Разговаривая с Пушкиным...»). Сравнительно-сопоставительный анализ переведенных В. Романовым стихотворений А. Пушкина на удмуртский язык.

Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы. Удмуртская литература на рубеже веков.

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одиноким и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

Алла Кузнецова

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»), «Вось» («Молитва/Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям Аллы Кузнецовой.

Никвлад Самсонов

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозрелое яблоко»), «Чоръяло атасъёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).

Михаил Федотов

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Метапоэтические образы в мировой поэзии: образ двойника в лирике А. Блока и М. Федотова».

Олег Четкарев

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарева.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Творческий практикум: Анализ повести О. Четкарева «Пиртэши толэзь» («Щербатая луна»).

Галина Романова

Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадёс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöздем сёлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тöдыбы юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Татьяна Чернова

Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сяькадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяькаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, анализд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

Творческий практикум: Написание реферата на тему «Образ женщины-поэтессы в творчестве Татьяны Черновой и Анны Ахматовой».

Людмила Кутянова

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йöно» («И ты гордый»).

Творческий практикум: Подготовка презентации на тему «Поэтические голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки».

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзьпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьӧлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

Творческий практикум: Написание реферата на тему «Женские образы в прозе Вячеслава Ар-Серги».

Тематическое планирование

№	Тема урока	Основные понятия и термины	Виды учебной деятельности
Удмуртская литература 1950—1980-х годов.			
1	Удмуртская литература 1950—1980-х годов.	«Хрущёвская оттепель» в обществе в 1960-е годы. Глубокое отражение психологии отдельного человека. Развитие лирики. Портретная характеристика, характер человека в прозе, поэзии, драматургии. Возвращение в народ имён, трудов репрессированных и уничтоженных в 1930—1950-е годы писателей. Новый взгляд на историю и теорию литературы.	Соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры. Анализ литературного произведения с учетом идейно-эстетических особенностей реализма. Обоснование связи между произведением и биографией его автора.
2	Удмуртская проза и лирика 1950-1980-х годов.	Развитие в удмуртской литературе старых жанров в новое время. Сонеты, венки сонетов. Лирика Михаил Покчи-Петрова, выросшая между двумя веками. Венок сонетов «Шунды но жужа но...» (И солнце поднимается) Гая Сабитова. Отражение трагического жизненного пути М.Покчи-Петрова. Возвращение поэзии в русло народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Возвращение в удмуртскую литературу настоящей лирики	Выявление связи тем, образов, средств (принципов) изображения человека с характером литературной эпохи;
3	Развитие удмуртской	Дискуссии о литературе в 1960-е годы.	

	литературы в 1950 – 1980-е годы. Урок развития речи.		
4, 5	Творческий практикум: подготовка презентации по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...»	Презентация по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...»	Написание реферата и презентация творчества отдельного писателя. Чтение литературно-критических статей.
6	Тестовая работа по теме «Удмуртская литература 1950—1980-х годов».	Тестовая работа.	Выполнять тестовую работу.
7	Г. Красильников. Историческое время в произведениях Г. Красильникова	Творческий путь Г. Красильникова. Изображение героев с разным взглядом на современную жизнь, противоречиво оценивающих друг друга, в повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»), в дилогии «Вуж юрт», «Тёлсяська» («Олексан Кабышев»)	Характеристика роли писателя в удмуртской литературе. Обобщение о творческой индивидуальности писателя. Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений.
8-10	Г. Красильников. «Старый дом» и его обитатели	Главные герои, основные проблемы в дилогии «Вуж юрт» («Старый дом»). Художественные приёмы: деталь, характеристика хозяев через портретную характеристику дома, метафоры, противопоставления. Высказывания, говорящая фамилия.	Характеристика отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Определение родовой принадлежности литературного произведения.
11	Олексан – «отлетевшая щепка» по повести Г. Красильникова «Вуж юрт»	Проблемы отношений «богатство (добро) и человек», «родители и дети». Воспитательная система семьи Кабышевых.	
12	«Утро в Атабаево» по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»	Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Всестороннее и глубокое изображение характеров людей, жизни. Фаина Петрова	Комментированное чтение, обсуждение художественных приёмов для создания героев
13	Выбор жизненного пути Фаины (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	Образ Фаины Петровой, выбор жизненного пути, говорящая фамилия, художественные детали, сила и слабость добра.	Написание характеристики
14	Кто же это -Алексей Петрович Соснов? (По роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	Образ Алексея Петровича Соснова через призму восприятия нескольких героев произведения, говорящая фамилия, художественные детали, сила и слабость добра.	Работа с вопросами
15	«Всё ли золото, что	Портрет главного героя Георгия Световидова.	Комментированное чтение

	блестит» (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	Положительные и отрицательные черты характера героя. «Золото» - внешний вид Г.Световидова, «черные ботинки» - внутренний мир, говорящая фамилия	
16	Положительные и отрицательные черты характера героев романа «Арлэн кутсконэз» Г. Красильникова	Образы Ларисы Преображенской, Глаши, Поленьки, журналиста Краева, больных – Риммочки, Иллариона Матвеева. Художественная деталь в создании образов.	Ответы на вопросы
17	Сочинение по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»	Темы сочинений: - Образ Фаины Петровой; - Образы А.П.Соснова и Г.И.Световидова; - Мастерство Г.Красильникова в создании образов героев; - Свободная тема	Написание сочинения
18	Г. Красильников- автор рассказов	Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике. Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой ёже» / «Дочка едет», «Кошкисез мед кошкоз» / «Уходящий пусть уходит»).	Работа с вопросами
19,20	Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба».	Анализ рассказа «Деда-баба».	Анализ авторского выбора определенных композиционных решений в произведении с целью познания того, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения). Чтение литературно-критических статей.
21	Тестовая работа по жизни и творчеству Г. Красильникова	Тестовая работа.	Выполнять тестовую работу.
22	Проблема ответственности в поэзии Н.Байтерякова	Николай Байтеряков. Стихи «Оген кышномурт» («Одинокая»), «Медаль». Лирика поэта, прошедшего через Великую Отечественную войну. Поэзия	Сопоставление произведений удмуртских и русских авторов, выявление общего и особенного.

		Н.Байтерякова – особая веха на пути развития удмуртской литературы. Тема ответственности перед погибшими во время войны. Отражение драмы вдов, матерей, испытавших потери.	Выявление фольклорно-романтических черт произведений. Комментирование авторской позиции.
23	Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. (По поэзии Н.Байтерякова)	Реалистическое и романтическое в стихотворениях «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).	Выявление жанровых признаков лиро-эпического произведения. Характеристика особенности композиции в произведении.
24	Песенная лирика Н.Байтерякова	Близость лирики поэта к песне. Песни поэта.	Определение образа автора-рассказчика, специфики его стиля.
25	Поэмы Н.Байтерякова.	Поэма «Солдатлэн данэз» (Честь солдата). Признаки лирической поэмы. Поэма «Солдатыёс ке кошко» (Если солдаты уходят).	
26	Поэтический мир Н.Байтерякова. (Урок развития речи)	Анализ одного стихотворения Н.Байтерякова	
27	Тестовая работа по жизни и творчеству Н. Байтерякова	Тестовая работа.	Выполнять тестовую работу.
28	Семён Самсонов. Своеобразие повести «Вужер»	Семён Самсонов. Продолжатель производственной темы в удмуртской прозе. Повесть «Вужер» («Тень»). Борьба с людьми с нечистой совестью.	Характеристика системного единства персонажей. Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений.
29,30	Образы героев повести «Вужер» С.Самсонова	Образы Паши Егорова, Полины Зотовой, Парамона Зотова, Ивана Комарова	Оценивание приемов создания образа героя и литературного характера.
31	Особенность сюжета повести «Вужер» С.Самсонова	Сюжетные и композиционные особенности произведения. «перевёрнутая пирамида»	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
32,33	С.Самсонов – писатель-публицист.	Писатель-публицист («Мынам гуртэ Тыло» (Моя деревня Тыло) очерк). Место документально-художественной повести в творчестве С.Самсонова (Повесть «Выжыкыл өвёл та» (Это не сказка)).	Написание отзывов и рецензий на
34	Творческий практикум: Подготовка презентации о жизни и творчестве Семёна Самсонова.	Презентация о жизни и творчестве Семёна Самсонова.	

			литературные произведения.
35	Тестовая работа по жизни и творчеству С. Самсонова	Тестовая работа.	Выполнять тестовую работу.
36	Патриотическая и пейзажная лирика Александра Белоногова	Александр Белоногов. Думы о месте в жизни, об исторической эпохе. Мотив Родины. Стихи «Пичи гурт» (Маленькая деревня), «Шур дурысь арама кушьёсты...» (Полянки в рощах у реки). Признаки пейзажной лирики. Проблемы, связанные с экологией. Стихи «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» (Родники, реки, деревни), «Гудзызы, мудзызы возъёсты...» (Перекопали, перерыли луга), «Куасьмем ошмес дорын» (У высохшего родника), «Шимес уйвёт» (Страшный сон).	<p>Определение жанровых разновидностей лирических произведений, раскрытие их особенности при выразительном чтении.</p> <p>Анализ формы и содержания литературного произведения в свете искусства и литературы определенной эпохи.</p> <p>Выявление роли символических образов.</p>
37	Любовная лирика Александра Белоногова	Особенности любовной лирики. Стихи «Кыдёкысь одйг гуртын» (В одной дальней деревне), «Оло, мон аджи вётаса...» (Может, видел я во сне), «Адзыны гинэ...» (Лишь увидеть), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» (Без тебя, кажется, теряю половину счастья). Песни поэта. «Мусое-инвожое» (Милая- цветок инвожо), «Оскыса но, оскытэк но» (Веря и не веря) и другие.	
38	Тестовая работа по жизни и творчеству А. Белоногова	Тестовая работа.	Выполнять тестовую работу.
39	Мотив «Малой Родины» в поэзии Флора Васильева	Флор Васильев. Мир поэзии, развивающийся в русле тихой лирики. Стихи, воспевающие малую Родину. Стихи «Бердыш», «Вордскем гуртам ке бертйсько...» (Если возвращаюсь в родную деревню), «Шаерамы уло кезыт төльёс...» (В нашей сторонке живут холодные ветры).	<p>Выявление характерных особенностей тихой лирики.</p> <p>Целостный анализ поэтического текста.</p> <p>Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценка их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p> <p>Определение функции</p>
40	Пейзажная лирика Флора Васильева	Человек и природа, мотив защиты природы. Стихи «Одйгаз кызыпу арамаын...» (В одной берёзовой роще), «Тодьбы заезгъёс кадь лобо пилемъёс...» (Как белые гуси летят облака), «Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...» (Я – язычник, Мой Бог - природа), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» (Уходим, видимо, мы от природы), «Уг яратскы чышкем писпуосты...»(Не люблю	

		постриженные деревья).	мифологических образов в литературе.
41	Ф.Васильев – поэт-фольклорист, поэт-этнограф.	Своеобразная философская лирика, пропитанная потаённой мыслью и древней народной культурой. Стихи «Песяйлы песяз вераллям...» (Бабушке рассказывала бабушка), «Сюан дйськут» (Свадебное платье), «Сялтым» (Обряд купания), «Пинал пыртон» (Крещение ребёнка), «Крезь» (Гусли).	Использование каталогов библиотек, библиографических указателей, поисковых систем Интернета. Написание эссе, аннотаций, отзывов и рецензий на литературные произведения.
42	Любовная лирика Флора Васильева	Особенности любовной лирики, любовные мотивы: интимная лирика и тема «женского мира». Стихи «Тон кытын?» (Ты где?), «Мон адзисько ке нылмуртэз...» (Если я вижу девушку), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» (Я по улице, было, шагал), «Кышномурт ву нуэ» (Женщина несёт воду), «Нылкышно ке тон азын...» (Если женщина перед тобой).	Выявление способов выражения в произведении авторской позиции. Написание эссе, аннотаций, отзывов и рецензий на литературные произведения.
43	Цикл стихов Флора Васильева «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» (Урок внеклассного чтения)	История создания и содержание цикла «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» (Отдал бы я твоё имя); Поэзия Флора Васильева в удмуртской и русской критике.	Выявление ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
44	Любовь в стихах Флора Васильева. Урок развития речи.	Анализ стихотворения о любви Ф.Васильева	
45	Тестовая работа по жизни и творчеству Ф. Васильева	Тестовая работа.	Выполнять тестовую работу.
46	Повесть Романа Валишина «Тёл гурезь»	Творческий путь Р. Валишина. Повесть Романа Валишина «Тёл гурезь» («Гора ветров»). Продолжение развития удмуртской психологической прозы. Сюжетная особенность.	Характеристика роли писателя в удмуртской литературе. Обобщения о творческой индивидуальности писателя.
47,48	Трагедия Оникея Камаева. (По повести «Тёл гурезь» Р.Валишина)	Трагедия Оникея Камаева. Художественные приёмы для создания образа героя.	Характеристика отдельного персонажа и анализ средств создания его образа.
49	Лирико-романтический образ Юси. (По повести «Тёл гурезь» Р.Валишина)	Лирико-романтический образ Юси. Художественные приёмы для создания образа героя.	
50,51	Образы-символы в повести «Тёл гурезь» Р.Валишина	Образы-символы: төл гурезь, языческое дерево вяз, кукушка, ветер, молния.	
52	Роман Валишин - автор рассказов.	Рассказы «Сйзыл куазен» (В осеннюю погоду), «Вальс».	Анализ авторского выбора композиционных решений и

53	Творческий практикум: Подготовка презентации на тему «Образ жреца в удмуртской литературе».	Презентация на тему «Образ жреца в удмуртской литературе».	психологических приемов в произведениях. Чтение литературно-критических статей. Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
54	Тестовая работа по жизни и творчеству Р. Валишина	Тестовая работа.	Выполнять тестовую работу.
55	Пётр Поздеев поэт и фольклорист.	Пётр Поздеев. Творчество П. Поздеева как поэта и как фольклориста Фольклорные мотивы в поэзии; образы, средства художественной изобразительности, создающие фольклорные мотивы. Стихи «Луд вылын кезыт төл пелляку...» (Когда на лугу холодный ветер дул), «Буран», «Кырза, учы!» (Пой, соловей!), «Палэзьвай». «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» (Сеём, сеём мы пшеницу)-стихотворение с глубоким гражданским чувством. Особенности главных героев.	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов их творческой эволюции. Определение характерных для творчества писателя художественных приемов. Подготовка коллективного исследования под руководством учителя или индивидуального по плану, предложенному преподавателем.
56	Сборник «Жингырты, удмурт кырзан!».	Работа Петра Поздеева над созданием сборника песен «Жингырты, удмурт кырзан!» (Звени, удмуртская песня!).	
57,58	Повесть Петра Чернова «Казак воргорон»	Пётр Чернов. Взгляд на мир глазами писателя и публициста. Место автобиографизма в художественных произведениях, изображение в повестях удмуртской ментальности и удмуртской деревни. Желание разобраться во внутреннем мире мужчины в повести «Казак воргорон» (Мужчина-бобыль). Психологизм, способы создания образов героев, система сюжета.	Характеристика историко-культурного контекста и знание творческой истории отдельных изучаемых произведений. Воспроизведение содержания литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа. Характеристика системного единства персонажей.
59,60	Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ	Повести «Дор» (Родной край), «Отем куно» (Званный гость). Изображение в повестях удмуртской ментальности и удмуртской деревни. Желание	Анализ авторского выбора композиционно-стилевых решений и психологических приемов в

	повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Өтем куно» («Приглашенный гость»).	разобраться во внутреннем мире героев.	произведениях. Чтение литературно-критических статей.
61	Тестовая работа по жизни и творчеству П. Чернова.	Тестовая работа.	Выполнять тестовую работу.
62	Анатолий Уваров - учёный, поэт- сатирик	Анатолий Уваров. Учёный, изучающий удмуртскую сатиру, поэт- продолжатель удмуртской сатиры. Поэтика сатирических стихов. Стихи «Лашман Петыр», «Улйын но вылйын» (Внизу и наверху), «Ма гинэ мон ой кыл...» (Чего только я не услышал).	Характеристика приемов создания комического (сатиры и юмора). Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем удмуртской литературы.
63	Особенности гражданской лирики Анатолия Уварова	Стихи «Уть, Инмаре» (Сохрани, Господь), «Выжые» (Мои корни).	
64	Пейзажные зарисовки Егора Загребина.	Егор Загребин. Мастер по написанию пейзажных зарисовок, коротких рассказов.	
65	Драма Егора Загребина «Асьмелэн со одйг».	Е.Загребин -ведущий автор современной удмуртской драматургии. Работа над разными жанрами драматургии. Драма «Асьмелэн со одйг» (У нас это одно общее). Судьба деревни и её жителей конца XX века.	Характеристика системного единства персонажей. Определение отличительных жанровых черт драмы и комедии. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем удмуртской литературы. Написание эссе, аннотаций, отзывов и рецензий на литературные произведения.
66	Драма Егора Загребина «Насьток но Исьток».	Юмор и сатира в водевиле «Насьток и Исьток».	
67,68	Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни»	Эссе на тему «Судьба моей деревни» (с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» /«Наша единственная»).	
69	Тестовая работа по жизни и творчеству Е. Загребина.	Тестовая работа.	
70	Творческий мир Генриха Перевощикова «Йовалег» диалогия, «Вордском нунал» роман.	Генрих Перевощиков. Писатель, заостряющий внимание на злободневные проблемы современной жизни. Переход в психологическую прозу через производственный роман. Проблемы в диалогии «Йовалег» («Гололёд»), создание образов, способы развития сюжета.	Определение жанрово-родовой специфики литературного произведения. Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений.
71	Свидетель несчастного случая. (По диалогии «Йовалег» Г.Перевощикова	Содержание 1 главы диалогии ««Йовалег» («Гололёд»), герои.	
72	Судьба Леонтия	Образ Л.М.Загребина, злободневные проблемы	Сопоставление литературных

	Макаровича Загребина	современной жизни	произведений, а также их различных художественных, критических и научных интерпретаций.
73	Роман Овчинников – главный герой дилогии «Йовалег» Г.Перевощикова	Сюжетная линия, связанная с образом журналиста Романа Овчинникова; конфликт, связанный с человечностью, признаки психологизма.	
74	Дилогия Г. Перевощикова «Йовалег» в удмуртской критике. (Урок развития речи)	Изучение критических заметок с последующим конспектированием	
75	Тестовая работа по жизни и творчеству Г. Перевощикова.	Тестовая работа.	
76	Военная тематика в лирике Владимира Романова	Основа лирики, связанной с военной тематикой. Стихи «Пиосмурт пельпум» (Мужское плечо), «Вожъяськон» (Зависть), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» (Если садит отец на плечи).	Выполнять тестовую работу.
77	Любовная лирика Владимира Романова	Особенность любовной лирики. Стихи «Я мар тыныд мынам яратонэ?» (Ну что тебе моя любовь), «Гожтэт» (Письмо), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» (Не знаю, когда в тебя влюбился).	
78	Творческий практикум: Проведение семинара на тему «Пушкинэн вераськыса...» («Разговаривая с Пушкиным...»).	Сравнительно-сопоставительный анализ переведенных В. Романовым стихотворений А. Пушкина на удмуртский язык.	
Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-е годы)			
79	Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-е годы).	Современность и проблемы, которые стоят перед литературой. Причины изменений содержания и облика удмуртской литературы. Доведение до читателя ранее забытых имён и произведений. Значительное оживление переводческой деятельности. Мир поэзии. Развитие современной поэзии по трём руслам: творчество пожилых писателей, женская лирика, творчество молодых - «новой волны». Детская литература. Творчество зрелых и молодых писателей. Жанровые	Знакомство с именами ведущих писателей удмуртской литературы изучаемой эпохи, значимыми фактами их творческих биографий, названиями ключевых произведений. Самостоятельная организация собственной читательской деятельности, ее оценка и

		искания; труды, притягивающие взгляд.	определение сферы своих интересов.
80	Своеобразная лирика Сергея Матвеева.	Философская основа поэзии; герой, воспевающий свободу и уединение.	Обоснование выбора художественного произведения для анализа с учетом темы (тем) и проблематики произведения (и содержащихся в нем смыслов и подтекстов).
81	Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.	Мотив ухода из жизни в удмуртской лирике 90-х годов. Поэтический стиль Эрика Батуева, своеобразное видение мира. Строки, связанные с мотивом ухода из жизни. Новизна мировосприятия поэта и журналиста.	Использование для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Описание основных закономерностей историко-литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
82	Любовная, лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова	Михаил Федотов. Лирика, наполненная желанием воссоздания песни бесермян; Мотив возвращения на родину, ухода из города. Стихи «Татчы вуйсько но — быре жадёнэ...» (Сюда приезжаю – пропадет усталость), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» (Нашёл, видимо, себе последний угол), «Тодско на мон...» (Помню ещё я), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» (Дом ты мой, с четырьмя углами). Любовная лирика. Стихи «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» (Без тебя нет и этого мира), «Тодад өд вай ни ке монэ...» (Если меня уже не вспомнишь), «Мыным тонэн гинэ умой!» (Мне только с тобой хорошо!) Тема «Поэт и жизнь». Стихи «Герд», «Йыркур» (Гнев), «Вазь чукна ик мон гур эстйсько» (Рано утром я печку топлю).	Выявление характерных для лирики способов воплощения авторской позиции. Выявление роли символических образов. Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в лирическом стихотворении, оценка их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости
83	Тестовая работа.	Тестовая работа по жизни и творчеству С. Матвеева, М. Федотова, Э. Батуева.	Выполнять тестовую работу.
84	Лидия Нянькина — автор	Женщины-прозаики в удмуртской детской литературе	Использование для раскрытия

	рассказов.	Значительные перемены в прозе. Творческие находки прозаиков. Женская проза. Творчество, сходное со свободным полётом.	тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Описание основных закономерностей историко-литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
85,86	Ведущий конфликт трагедии «Эбга» Петра Захарова.	Драматургия. Развитие разных жанров во взаимодействии. Новое «рождение» трагедии. Связь с древней историей удмуртов в трагедии «Эбга» Петра Захарова.	Анализ жанрово-родового выбор автора, определение особенностей художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия и развития их характеров.
87	Творческий мир Аллы Кузнецовой.	Открытость, решительность, тематическое богатство поэзии А.Кузнецовой. Лирика философского содержания, воспевающая терпение, мир женской души. Стихи «Мон сюрс пол кулылй...» (Я тысячу раз умирала), «Вось» (Боль), «Уг бёрдйськы» (Не плачу). Строки, пропитанные односторонней любовью; стихи, воспевающие пламенную силу любви. Стихи «Вожан» (Ревность), «Тау тыныд» (Спасибо тебе), «Инмын лоба ке шуд тури...» (Если в небе летает журавль счастья), «Малпасько тонэ...» (Думаю о тебе). Свободолюбивое произведение с глубокой философией «Кобла мон...» (Я кобыла). Поэтическое своеобразие стихотворения.	Выявление характерных для лирики способов воплощения авторской позиции. Целостный анализ поэтического текста. Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценка их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
88	Никвлад Самсонов – автор рассказов	Автор рассказов современной прозы. Проблемы, рассматриваемые в рассказах, приёмы создания характера и конфликта. Место художественной детали. «Лыз	Анализ художественного произведения в контексте связи литературы с другими областями

		наличникъёс» (Синие наличники) — рассказ, раскрывающий психологию мужчины, его взгляд на мир. Признаки психологизма. Основа конфликта. Образы-символы. Рассказы «Ежалэс улмо» (Неспелое яблоко), «Чоръяло атасъёс Чуньышурын» (В Чуньышуре поют петухи).	гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.). Выделение основной темы и идеи произведения, их анализ в процессе развития сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние в структуре художественного мира произведения.
89	Творческий практикум: Анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозрелое яблоко»), «Чоръяло атасъёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).	Анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозрелое яблоко»), «Чоръяло атасъёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).	
90	Тестовая работа.	Тестовая работа по жизни и творчеству Л. Нянькиной, П. Захарова, А. Кузнецовой, Н. Самсонова.	Выполнять тестовую работу.
91,92	Повесть «Чагыр но дыдык ...» Олега Четкарёва	Олег Четкарёв- писатель, развивающий и обновляющий возможности жанра «повесть». Свой взгляд на конфликт «Деревня - город». Проблемы, конфликты в повести «Чагыр но дыдык ...» (И сизый голубь). Особенность сюжета, место метафоры в произведении, образы героев. Образ маргинального героя в удмуртской прозе.	Определение образа автора-рассказчика, специфики его стиля. Анализ содержания и композиции литературного произведения с учетом особенностей его сюжетостроения.
93	Творческий практикум: Анализ повести О. Четкарёва «Пиртэш толэзь» («Щербатая луна»).	Анализ повести О. Четкарёва «Пиртэш толэзь» («Щербатая луна»).	
94	Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой.	Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы. «Вашкала мадёс» («Древнее предание»), «Гон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»). Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»). Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöзмемсюлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вिति...» («Целый век тебя ждала...»). «Тöды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн	Определение характерных для творчества поэта художественных приемов. Выявление характерных для лирики способов воплощения авторской позиции.

		женской красоте и женственности. Особенности поэтики.	
95	Романтический мир поэзии Татьяны Черновой.	Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»). Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»). Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. Стихотворения «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).	Характеристика основных фактов жизни и творчества поэтессы. Характеристика историко-культурного контекста и творческой истории отдельных изучаемых произведений. Целостный анализ поэтического текста. Выявление роли символических образов.
96	Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой.	Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»). Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).	Сравнительный анализ произведений авторов на одну тему. Целостный анализ поэтического текста. Анализ художественного произведения в контексте связи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.).
97	Творческий практикум «Мир женской души».	Выполнить задание на выбор. Написание реферата на тему «Образ женщины-поэтессы в творчестве Татьяны Черновой и Анны Ахматовой»/ Подготовка презентации на тему «Поэтические голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки».	Выполнить задание на выбор.
98	Тестовая работа.	Тестовая работа по жизни и творчеству Г. Романовой, Т. Черновой, Л. Кутяновой.	Выполнять тестовую работу.
99,100	Рассказы Вячеслава Ар-Серги.	Автор – продолжатель лирической и психологической прозы. Мастерство в применении таких приёмов для создания психологизма, как подтекст, особенность речи, специально искажённое изображение. Рассказы «Телефон дурын» (У телефона), «Палэзпу — оскон» (Рябина - вера), «Акшанысь кышномурт» (Женщина из сумерек), «Пислэг» (Синица). Желание понять философию, жизнь	Выявление характерных для литературных родов (эпос, лирика, драма) способов воплощения авторской позиции. Анализ отдельных фрагментов эпического произведения. Комментирование авторской

		мужчины- жителя деревни в рассказе «Пислэг» (Синица). Тема ответственности в рассказе «Сьӧлькен кошкись» (Уходящий с грехом). Приёмы создания образа героя, особенности по поэтике.	позиции.
101,102	Повторение пройденного за год.	Повторение пройденного за год. Тестовая работа	Выполнение итоговой контрольной работы.

